

# INTRODUCCIÓN A LA GRAMÁTICA

## INTRODUCCIÓN

La **GRAMÁTICA** es la rama de la lingüística que tiene por objeto el estudio de la forma y composición de las palabras (**MORFOLOGÍA**), así como de su interrelación dentro de la oración o de la frase (**SINTAXIS**). El estudio de la gramática muestra el funcionamiento de las palabras en una lengua.

Todos estos enfoques de la gramática (normativa, histórica, comparativa, funcional y descriptiva) estudian la **MORFOLOGÍA** y la **SINTAXIS**; sólo tratan los aspectos que poseen una estructura, por lo que constituyen una parte de la lingüística que se distingue de la **FONOLOGÍA** (estudio de los fonemas) y de la **SEMÁNTICA** (estudio del significado).

Así entendida, *la Gramática es la parte organizativa de la lengua.*

## DISTINTOS TIPOS DE GRAMÁTICA

**NORMATIVA:** Dice cuál es el funcionamiento de las diversas partes de la oración según la norma de cada idioma. Dictamina qué palabras son compatibles entre sí y qué oraciones están bien formadas, de manera que cualquier hablante a través de las reglas gramaticales perciba si emplea bien o mal esa lengua.

**GRAMÁTICA HISTÓRICA:** Forma de gramática que se interesa por los cambios que ha habido en la formación de las palabras y de las oraciones a lo largo de la historia —por ejemplo, cómo era una determinada palabra o una construcción en el español antiguo o el de el siglo de oro.

**GRAMÁTICA COMPARADA:** Plantea cuáles son las semejanzas y diferencias que existen entre varias lenguas. Establece las relaciones que hay entre las lenguas al comparar su fonética y las equivalencias en el significado de las palabras; así al buscar formas análogas en las lenguas próximas las gramáticas pueden descubrir qué forma influye de una lengua en otra.

**GRAMÁTICA FUNCIONAL:** Investiga cómo se emplean las palabras y qué tipos de oraciones son las adecuadas según sea el contexto social en que se empleen.

**GRAMÁTICA DESCRIPTIVA:** Describe cómo están organizadas las unidades mínimas con significado que forman las palabras (morfemas) y las que forman las oraciones (constituyentes). Su estudio contiene las formas del idioma actual registradas por los hablantes nativos de una determinada lengua y representada por medio de símbolos escritos. La gramática descriptiva indica qué lenguas —e incluso aquéllas que nunca se han escrito ni registrado por ningún otro procedimiento— tienen una estructura parecida.

Todos estos enfoques de la gramática (normativa, histórica, comparativa, funcional y descriptiva) estudian la **MORFOLOGÍA** y la **SINTAXIS**; sólo tratan los aspectos que poseen una estructura. Por lo que constituyen una parte de la lingüística que se distingue de la **FONOLOGÍA** (estudio de los fonemas) y de la **SEMÁNTICA** (estudio del significado). Así entendida, la **GRAMÁTICA** es la parte organizativa de la lengua.

Se llama **GRAMÁTICA GENERATIVA TRANSFORMACIONAL** a la fundada por el investigador estadounidense Noam Chomsky. Se trata de un enfoque muy diferente, casi toda una teoría del lenguaje. Los generativistas entienden por lenguaje "el conocimiento que poseen los seres humanos que les permite adquirir cualquier lengua". Es una especie de gramática universal, un estudio analítico de los principios que subyacen en todas las gramáticas humanas.

## HISTORIA DE LA GRAMÁTICA

Quienes iniciaron el estudio de la gramática fueron los griegos que lo hicieron desde una perspectiva filosófica y describieron la estructura de la lengua. Esta tradición pasó a los romanos que tradujeron los términos gramaticales, tanto de las partes de la oración como de los accidentes gramaticales; muchas denominaciones han llegado a nuestros días (como por ejemplo *nominativo, singular, neutro*). Pero ni los griegos ni los romanos supieron cómo estaban relacionadas las diversas lenguas. El problema se planteó con la gramática comparativa, que fue el enfoque dominante en la lingüística del siglo XIX.

Al parecer, las primeras investigaciones gramaticales del mundo moderno han ido emparejadas con el afán por descifrar las inscripciones y textos antiguos. De ahí que la gramática estuviera ligada a las sociedades que poseían una extensa tradición de textos escritos. La primera gramática que se conoce es la Panini para el sánscrito, una lengua de la India. En ella se mostraba cómo se formaban las palabras y qué parte de las mismas era la que llevaba el significado. Los trabajos de Panini y de otros estudiosos indios sirvieron para interpretar los libros sagrados de los hindúes que se escribieron en sánscrito. Otro pueblo que prestó gran atención a su lengua fueron los árabes, que en la edad media introdujeron en Occidente todo el saber de los filósofos griegos, olvidados hasta que ellos llegaron. Realizaron la traducción de las obras de la antigüedad a su lengua, y en función de su expansión geográfica estuvieron en contacto con otros idiomas desde la cuenca mediterránea hasta Persia en el extremo oriental. Gracias a la convivencia que tuvo lugar en la península Ibérica de las culturas árabe, hebrea y cristiana se desarrolla en Toledo la Escuela de Traductores, donde se copian y traducen importantes obras que así llegaron al conocimiento de Occidente. A lo largo del siglo X, los judíos completaron el inventario léxico del hebreo, conocido como el *lexicón*, término de origen griego, y asimismo llevaron a cabo lo que hoy se denominaría primer estudio filológico del Antiguo Testamento.

Al gramático griego Dionisio de Tracia se le debe el esfuerzo de elaborar su *Arte de la Gramática*, primera gramática de su lengua en términos modernos, difundida por los árabes y que ha servido de base a las gramáticas del griego, del latín y de otras lenguas europeas hasta bien entrado el renacimiento. Durante toda la edad media quienes en Europa se dedicaron al estudio conocían, además de sus propias lenguas y el latín, las de los pueblos vecinos con quienes estaban en contacto. Aprovechando esta circunstancia se plantearon de qué forma podía hacerse la comparación entre las lenguas. Con la llegada del renacimiento y su admiración por el mundo clásico se cae en la trampa de pensar que el ideal en los estudios gramaticales consiste en describir cualquier lengua conforme a la estructura que poseían el latín y el griego. Durante los siglos XVI y XVII, lo que se intentó fue determinar qué

lengua era la más antigua, dado el conocimiento que de ellas se había adquirido durante la edad media y el renacimiento. Como tuvieron en cuenta su tradición cristiana y por tanto la Biblia, en muchos casos se llegó a la conclusión de que se trataba del hebreo. También se eligieron otras lenguas por circunstancias ajenas a lo lingüístico: ése fue el caso del holandés en el entorno centroeuropeo y muy relacionado con la reforma protestante y la expansión comercial. Durante el siglo XVIII se inician las comparaciones entre las lenguas que culminan con la afirmación de que existe una única lengua, origen de cuantas se hablaban en Europa, Asia y Egipto —la que se llamará más tarde indoeuropeo— hecho que afirmó el filósofo alemán Gottfried Wilhelm Leibniz.

En el siglo XIX los estudiosos desarrollaron un análisis sistemático sobre determinados aspectos de las lenguas, realizados con el modelo que supuso el sánscrito. La guía para elaborar las gramáticas de muchos idiomas europeos, el egipcio y algunos asiáticos, fue la gramática de Panini. A estos estudios ya situados en la comparación de las lenguas relacionadas utilizando la obra de Panini como guía, se les denomina gramática indoeuropea, que es un método para comparar y relacionar las formas de la oración que poseen muchas lenguas.

No obstante, el enfoque renacentista que consiste en describir las lenguas bajo el modelo grecolatino, tardó en desaparecer. No se inició la descripción gramatical de las lenguas dentro de sus propios modelos hasta principios del siglo XX. Bajo esta nueva perspectiva hay que colocar el *Manual de las lenguas indígenas americanas* (1911) obra del antropólogo Franz Boas y sus colaboradores, así como los trabajos del danés Otto Jespersen, dentro ya de la escuela estructuralista y descriptiva, que publicó *Filosofía de la Gramática* (1924). La obra de Boas ha sido la base en la que se han inspirado muchas gramáticas descriptivas estadounidenses. La de Jespersen ha sido la precursora de otros enfoques de la teoría lingüística, como por ejemplo la gramática generativa transformacional.

Boas desafió la metodología tradicional de la gramática al estudiar otras lenguas no indoeuropeas y que no tenían testimonios escritos, como las lenguas indias de Estados Unidos (véase Lenguas aborígenes de Estados Unidos y Canadá). Creía que la capacidad humana que es el lenguaje, se organiza en la gramática de cada lengua concreta. Toda gramática descriptiva debería describir las relaciones que se establecen entre las palabras y las oraciones de una lengua, a partir del inventario del que disponen las personas en el lenguaje. Gracias al esfuerzo innovador del trabajo de Boas, la lingüística descriptiva se convirtió en la gramática dominante en Estados Unidos durante la primera mitad del siglo XX.

Jespersen, lo mismo que Boas, pensaba que las lenguas había que estudiarlas a partir de las manifestaciones orales de sus hablantes y no de los documentos escritos, porque como ha demostrado Bühler en su *Filosofía del lenguaje*, la lengua hablada y la escrita representan distintos niveles del lenguaje. Buscaba Jespersen los elementos comunes a todas las lenguas y los clasificó en su teoría de los tres rangos, para encontrar la estructura en la que se organizan, tanto en su forma presente (el conocido por estudio sincrónico) como en su forma a través de la historia (conocido por estudio diacrónico). El análisis descriptivo, representado en estos dos autores, desarrolla unos métodos precisos y científicos, además consigue describir las unidades formales mínimas de cualquier lengua. Como aísla esas unidades y encuentra la

estructura que las relaciona, se conoce por gramática estructuralista. Fue concebida en primer lugar por el lingüista suizo Ferdinand de Saussure, que distinguió entre la estructura general que poseen todos los idiomas, y que él denominó *lengua* con el término francés *langue*, y las realizaciones concretas de esa estructura que hacen todas las personas cuando hablan, a lo que denominó *habla, parole* en términos de Saussure. La lengua es el sistema que sostiene cualquier idioma concreto, esto es lo que hablan y entienden los miembros de cualquier comunidad lingüística porque participan de la gramática de ese idioma. El habla es la realización concreta de la lengua, pero en sí misma no es lo que describe la gramática. La gramática estructural concibe cada lengua particular, ya sea el chino, el francés, el español, el swahili o el árabe, como un sistema que tiene varios niveles, cada uno con sus elementos propios —fonemas, morfemas, sintagmas y semantemas, esto es, los elementos mínimos de la fonética, la morfología, la sintaxis y la semántica— y que se interrelacionan en esa gran estructura. Así pues describe y estudia las relaciones que existen en todos los niveles del habla en cada lengua concreta. Y ello esté o no escrito, hablado o grabado en una cinta magnetofónica.

A mitad del siglo XX, Chomsky, que había recibido una formación estructuralista en la escuela de Bloomfield, buscaba la forma de analizar la sintaxis del inglés dentro de los principios estructurales. Su esfuerzo le condujo a concebir la gramática como la teoría de la estructura y no como la descripción de unas oraciones concretas. La entiende como un mecanismo que produce una determinada estructura, que no es sólo de una lengua determinada, sino que pertenece a la competencia, es decir la capacidad que tienen las personas para emitir y entender las oraciones que forman parte de su lengua o de cualquier otra. Su teoría de carácter universal, está relacionada con las de los estudiosos de los siglos XVIII y XIX, quienes estaban buscando la raíz lógica de la gramática, para que fuera la clave que analizara el pensamiento. A esa escuela perteneció el filósofo británico John Stuart Mill, que ya en 1867 creía que las reglas gramaticales de una lengua eran la forma que correspondía al modo en que estaba organizado el pensamiento humano universal. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>"Gramática," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

## LA GRAMÁTICA EN EL MÉTODO MONTESSORI

María Montessori diseñó el trabajo de gramática para comenzar en educación Inicial. Allí, el niño trabaja a nivel muy sensorial y maneja el lenguaje de manera inconsciente. Es por eso que no se le da el nombre de las diferentes funciones, sólo se les ejercita su uso.

En Taller 1, se repite muchas de las ejercitaciones anteriores, pero esta vez se trae a la conciencia la función que cumple el concepto que se está introduciendo y entonces se da el nombre correspondiente.

Normalmente no se necesita conocer la gramática para estructurar un pensamiento y expresarlo a través del lenguaje. La gramática no crea el modo de escribir, ni crea el lenguaje, simplemente es el medio para penetrar en él, para entender cómo está formado y puede ser una ayuda para su perfeccionamiento. Por esto es muy útil dar al niño la gramática en este momento, en el cual el lenguaje se está organizando en su mente. A los seis años, el primer período del desarrollo ha terminado. Dice la doctora Montessori que, de los 3 a los 6 años el niño está hambriento de conocer palabras nuevas y después de esta edad, ya no lo desea igual, pues su período sensible ya pasó. En este momento se despierta en el niño un gran interés por la cultura y, nosotros debemos avivar su interés por el lenguaje. En Taller, las presentaciones de los mismos temas se harán de modo diferente; al dar la función, daremos el nombre y de ser posible la etimología de cada palabra. Por ejemplo: El nombre "artículo" deriva de articulación, y adjetivo, de añadir, agregar, y precisamente, agrega una cualidad al nombre.

También es preciso hacer consciente al niño de que, a pesar de que existen muchísimas palabras, todas ellas pertenecen a una de las nueve categorías gramaticales: sustantivo, artículo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, conjunción, preposición e interjección. Si la guía sabe presentar de manera adecuada estas nociones, introduciéndolas con historias y ofreciendo un material que permita al niño su manipulación, clasificación de manera concreta, etc, le estaremos dando un verdadero instrumento para la organización de su lenguaje, y por ende, de su pensamiento.

Ni bien el niño comienza a leer, debemos empezar a presentarle las nociones gramaticales.

Para su mejor estudio y comprensión, M. Montessori agrupó estas nociones en tres grandes grupos:

Familia del nombre, que representa la parte material;

Familia del verbo, que representa la energía del idioma;

Partículas de unión y expresión.

# FAMILIA DEL NOMBRE

## EL SUSTANTIVO

### TODO TIENE UN NOMBRE

**Edad:** 6 años, o en cuanto el niño comience a leer.

**Propósito:** Comprensión de que cada cosa que existe tiene un nombre.

#### Presentación:

La guía invita a un grupo de niños a que busquen por todos lados y traigan a la alfombra algo, cualquier objeto que no tenga nombre.

Los niños comienzan a traer aquellas cosas que creen que no poseen nombre, o cuyo nombre no conocen. La guía va dando nombre a todo.

Cuando ha transcurrido un tiempo prudencial de búsqueda, se concluye que, *todo lo que conocemos tiene un nombre.*

### HISTORIA DEL NOMBRE

Inmediatamente después de introducido el concepto de que todo tiene un nombre, puede trabajarse la historia del nombre, recordando primero lo que ya hemos visto acerca de cómo evolucionó el Lenguaje.

En los primeros grados no es necesario dar toda la historia completa. Puede hacerse un resumen, seleccionando los aspectos que pueden interesar al niño.

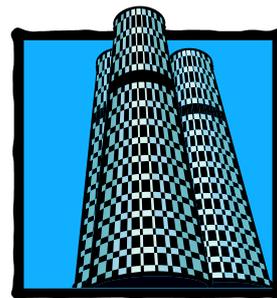
#### Materiales:

## HISTORIA DEL NOMBRE

¿Quién inventó todas las palabras que existen? Fue el Hombre y es muy posible que las primeras palabras que surgieron en su lenguaje, hayan sido precisamente los nombres. Fue el hombre quien tuvo que poner un nombre a cada cosa que lo rodeaba, no sólo para reconocer su medio ambiente, sino fundamentalmente para organizar su pensamiento y poder comunicarse con los demás.

Él hombre es el único ser que posee lenguaje oral es decir, que puede pronunciar palabras. Los sonidos que forman las palabras corresponden a las letras que tú conoces. Si las combinamos entre sí, podemos formar millones y millones de palabras: aproximadamente seiscientos cuatrillones (6 seguido de 26 ceros).

Todas estas combinaciones la han ido haciendo grupos humanos a través de la historia. Ellos han ido agrupando diversos sonidos para formar palabras y les dieron un significado.



Es tan importante la palabra que, por medio de ella, los seres humanos han podido comprenderse, unirse, comunicarse. Y también, el desconocimiento del lenguaje ha creado confusión y separación. Esto fue lo que ocurrió en la historia de la Torre de Babel.

En un pasaje de la Biblia se cuenta que, hace mucho, mucho tiempo, existió un pueblo, descendiente de los hijos de Noé. Un buen día se dijeron: “Vamos a construir una gran ciudad, y una torre tan grande que llegue hasta el cielo. Así seremos muy famosos, seremos como dioses y no tendremos que dispersarnos por la tierra para poblarla”. Y comenzaron su trabajo.

Pero el Señor, al ver el atrevimiento de estos hombres dijo: “Ellos son un solo pueblo y hablan un solo idioma. Por eso han comenzado esta empresa y ahora, por nada del mundo la van a abandonar. Será mejor evitar que se entiendan entre ellos”. Y para lograrlo, el Señor confundió su lenguaje y cada grupo comenzó a hablar en una lengua diferente. De este modo ningún grupo entendía lo que el otro decía y tuvieron que abandonar la construcción. Esta ciudad se llamó Babel, que, en hebreo significa “confusión”.

Esta es la leyenda que explica cómo nacieron los diferentes idiomas. Pero, en todos ellos existen los nombres. Todas las cosas tienen un nombre, los objetos, las plantas, los animales, los países... Todo lo que el hombre ha conocido o ha creado tiene un nombre.

Cada utensilio que construía, cada semilla que plantaba, cada animal que cazaba tenía un nombre.

Cuando aprendió a navegar, cada forma de nave y cada parte de ella tuvo un nombre, y cuando el mar borrascoso le ponía obstáculos, también a estos los llamó de alguna manera: ciclón, tempestad, maremoto. Y en cuanto a los elementos del cielo y de la tierra, también los nombró: trueno, relámpago, tormenta.

Cuando comenzó a identificar sus sentimientos y emociones les dio nombre: amor, odio, ternura, alegría, etc. También a sus gustos y deseos, todo sentimiento del alma humana posee un nombre. El hombre transmite esos nombres de generación en generación y estos van aumentando. Así se afirman y evolucionan los idiomas de los pueblos.

Veamos cómo el idioma de cada pueblo tiene nombres para sus descubrimientos, sus experiencias y todos sus trabajos.

Por ejemplo: La palabra “sandwich” viene del inglés. Tomó este nombre pues fue Lord Sandwich quien, por primera vez, tuvo la idea de tomar un trozo de carne y colocarla entre dos tajadas de pan.

Actualmente, la palabra en castellano es “sánguche”. Hay muchísimos ejemplos como éste. (Invitar a los niños a investigar sobre este tema)

A través de los nombres, también podemos darnos cuenta de algunos aspectos de la historia. Tomemos por ejemplo, el nombre “América”. Este continente se llama así pues lleva el nombre de un italiano, Américo Vesputio, quien se dio cuenta que la tierra descubierta por Colón era un nuevo continente.

Gran cantidad de ejemplos pueden ser tomados del estudio de la mitología griega: los meses del año, los días de la semana, el nombre del mar Egeo, entre otros.

Muchos de los nombres científicos se derivan del griego, por ejemplo Geometría, que significa, medida de la tierra, o Geología, cuyo significado es estudio de la tierra.

Hay otros nombres como los de San Francisco y Santa Bárbara que originariamente fueron misiones que se instalaron para la difusión del cristianismo en América. Luego se convirtieron en ciudades y conservaron el nombre de esos santos.

También los nombres de las personas nos cuentan un poco de los pueblos y sus costumbres. Antiguamente se usaba un solo nombre. No existía el apellido, pero al crecer el número de habitantes, se daba el caso en que había, tantas personas llamadas igual que para distinguirlas empezaron a especificar, por ejemplo: Jorge el alto, Jorge el gordo, Jorge el delgado, Jorge el poeta, Jorge el carpintero, o simplemente el nombre acompañado del lugar al que pertenecía. En la Biblia encontramos por ejemplo: Jesús de Nazaret.

En la mayor parte de las sociedades hay nombres adicionales al nombre individual (de pila, en la tradición cristiana). Normalmente estos nombres adicionales designan diferentes identificaciones públicas del individuo, como su situación en la estructura de parentesco, su oficio, su título de nobleza, o su orden de nacimiento. En muchas sociedades son estos nombres, y muy especialmente los identificadores de parentesco, los más usados e importantes. En nuestra sociedad, estos nombres adicionales se denominan apellidos. Así, en España, por ejemplo, aparecieron apellidos que hacían referencia a lugares o a construcciones como Toledo, Castillo, Iglesias, etc.

Un grupo importante de apellidos son los que reflejan las actividades y las ocupaciones durante la edad media como, por ejemplo, el apellido español Herrero y sus equivalentes Smith (inglés), Schmidt (alemán) o Kovacs (húngaro). Otros ejemplos de este tipo pueden ser Mercader, Molinero o Carretero.

Los apellidos que denotan descendencia o parentesco pueden llevar en español sufijos como -ez (Pérez, González, etc.). (Pueden buscarse más ejemplos en la guía telefónica). En escocés, prefijos como Mc-, en inglés sufijos como -son y en los países escandinavos sufijos como -sen. Así, el apellido Johnson o Jensen significa 'hijo de John' y el de Jakobsdóttir (islandés) significa 'hija de Jacob'. Damianovich: en ruso, hijo de Damián o de la casa de Damián.

El orden de los apellidos difiere de un país a otro.

Aquí usamos primero el o los nombres y luego el apellido paterno y el materno. En Estados Unidos se usa sólo el nombre y el apellido paterno. En los nombres chinos la primera parte es el apellido, la segunda el nombre de generación y la última el nombre. En Hungría primero va el apellido y a continuación el nombre o los nombres de pila. En Brasil, el orden es: nombre de pila, apellido materno y apellido paterno al final.

## FUNCIÓN DEL NOMBRE

**Edad:** 6 años en adelante.

**Material:** Caja de objetos pequeños cuyos nombres están escritos en cartulina negra; ambientes pequeños: granja, casa, etc., papel, lápiz.



### Presentación:

Se presenta la granja, preguntándole al niño qué lugares, objetos y animales puede haber en una granja. Conversar sobre esto para asegurarse de que el niño conoce el nombre de los objetos que se están presentando.

Entregarle al niño varias de las tarjetas con los nombres y pedirle que los coloque junto a cada objeto.

Cuando termina, la guía le pregunta: ¿Puedes decirme si hay algo aquí que no tenga nombre? No, todas las cosas tienen un nombre. ¿Recuerdas quién puso esos nombres? El hombre. Cada vez que el hombre descubre o inventa algo nuevo le pone nombre. Así, nosotros, al leer un nombre, aunque no veamos el objeto, podemos imaginar cómo es.

Luego pregunta, refiriéndose a las tarjetas que el niño ya colocó: ¿Dónde está vaca?, ¿Dónde está establo? El niño señala.

La guía toma una tarjeta de las que no han sido colocadas y le pregunta: ¿Qué dice aquí? Dice "perro". ¿Cómo te imaginas ese perro? El niño da una respuesta. ¿Por qué te lo pudiste imaginar? Porque ya conocía a un perro y sabía que su nombre es "perro"

Con el nombre de los objetos podemos imaginarnos lo que son. Por eso es necesario que todo tenga nombre.

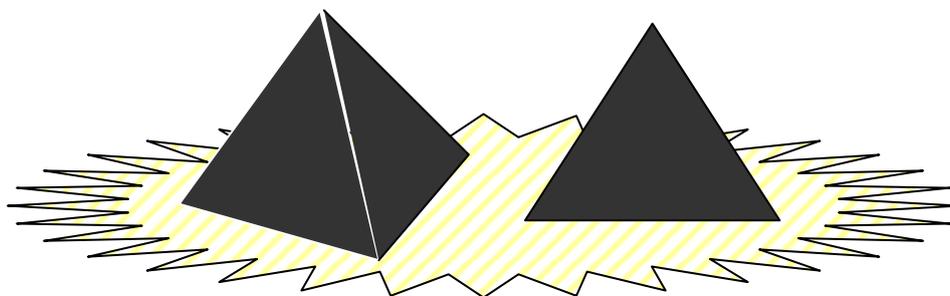
La función del nombre dentro de una oración recibe el nombre de "sustantivo". La guía escribe la palabra en una tarjetita.

El niño termina de colocar los nombres y hace lo propio con la caja de objetos pequeños.



## EL SÍMBOLO DEL SUSTANTIVO

**Material:** Una pirámide negra, un triángulo negro del mismo tamaño que una de las caras de la pirámide, un paño oscuro.



### Presentación:

La guía coloca la pirámide y el triángulo debajo del paño oscuro de modo que no puedan ser vistos por los niños.

Hemos visto que, probablemente, las primeras palabras que aparecieron en el lenguaje de los hombres fueron los nombres de las cosas. Quiere decir que los sustantivos son palabras que existen desde mucho tiempo atrás. Para simbolizarlo, María Montessori escogió algo construido por el hombre hace muchísimo tiempo y que aún perdura: las pirámides. Se le pregunta al niño dónde ha visto esa forma anteriormente. Se conversa con él acerca de las pirámides de Egipto. (Se le muestran fotos)

Ella escogió el negro para esta pirámide pues el carbón, que es un elemento natural, también muy antiguo, es de este color.

Cuando trabajemos y tengamos que representar al sustantivo en nuestra hoja, vamos a usar solamente una de las caras de esta pirámide. ¿Qué forma tienen sus caras? Triangular. Por lo tanto, nuestro símbolo va a ser un triángulo negro. La guía saca el símbolo de abajo del paño oscuro y lo coloca junto a la pirámide. Es grande ya que los sustantivos son muchos y muy importantes dentro de una lengua. Si no hablamos muy bien un idioma extranjero, pero conocemos muchos sustantivos, nos vamos a poder entender bastante bien con las personas que lo hablen.

## CAJAS DE CLASIFICACIÓN DE SUSTANTIVOS:

**Edad:** 6 años en adelante.

**Material:** Ocho cajas negras con tarjetas también negras en las cuales hay sustantivos según su clasificación, más los títulos correspondientes.

Comunes y propios

Primitivos y derivados (aumentativos, diminutivos, despectivos)

Gentilicios (Derivados nominales)

Patronímicos (Derivados nominales)

Derivados verbales, adjetivales y nominales

Concretos y abstractos

Individuales y colectivos

Simple, compuestos y yuxtapuestos

### Caja 1: SUSTANTIVOS COMUNES Y PROPIOS

#### Presentación:

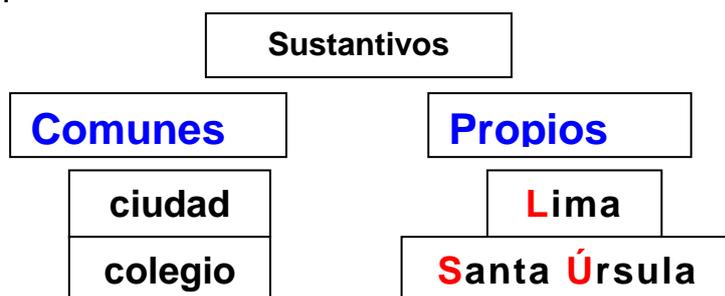
La guía pide a un niño: “Llama a la niña”. El niño pregunta: ¿Cuál niña? Hay muchas. La guía responde: “Llama a Mariana.”

¿Qué necesitaste saber para llamar a esta niña? Su nombre: Mariana.

“Niña” es un sustantivo que nombra personas, pero es común a muchas otras niñas. Se les llama **“sustantivos comunes”**.

Cuando queremos diferenciar a una persona, cosa, ciudad en especial, necesitamos llamarle por su nombre propio: Juan, Lima, Santa Úrsula, etc. A estos se les llama **“sustantivos propios”**.

Se toman las tarjetas de la caja correspondiente y el niño realiza la clasificación.



Conclusión:

**LOS SUSTANTIVOS COMUNES SEÑALAN NOMBRES DE PERSONAS, ANIMALES Y COSAS EN GENERAL.**

## Caja 2: SUSTANTIVOS PRIMITIVOS Y DERIVADOS

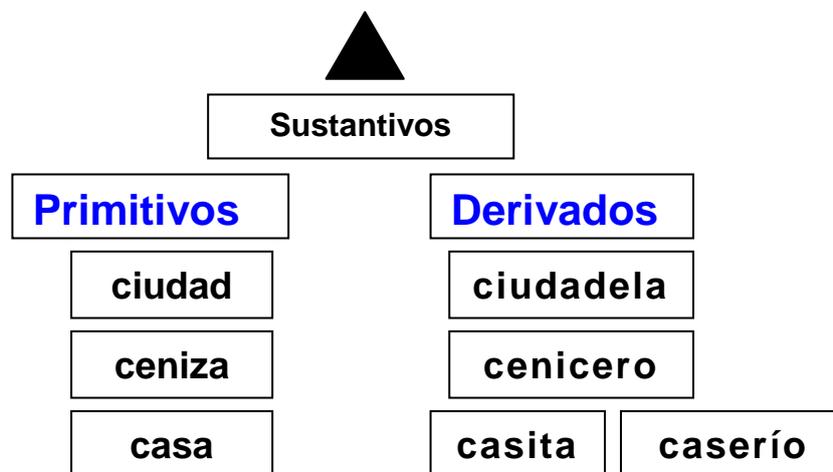
Presentación:

La guía abre la caja y saca la tarjeta que dice “Sustantivo. Pregunta cual es su símbolo y lo coloca arriba de la tarjeta.

Luego señala un objeto ( por ejemplo: un cenicero) y pregunta cómo se llama. Se llama así porque sirve para colocar la ceniza.

Los nombres de algunos objetos se derivan de otros, como en este caso. Por eso se les llama “**sustantivos derivados**”, y aquellos de los cuales derivan se llaman “**primitivos**”.

Se colocan los títulos de las cajas y se hace la clasificación.



Segundo paso:

Se invita al niño a escoger uno de los sustantivos que de idea de pequeño, por ejemplo: casita.

Aquellos sustantivos derivados que nos dan idea de pequeñez, se llaman “**diminutivos**”.

Luego se le pide uno que de idea de grande, por ejemplo: caserón. Estos son los “**augmentativos**”.

Por último se le pide uno que de idea de desprecio: casucha. Estos son los “**despectivos**”.

El niño hace la clasificación completa.



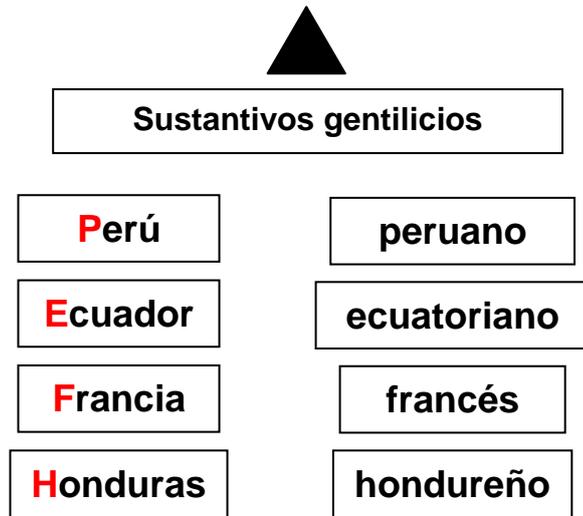
### Caja 3: SUSTANTIVOS GENTILICIOS (Derivados nominales)

#### Presentación:

La guía pregunta: ¿Cómo llamamos a la gente que nació en el Perú? Peruanos. Y a los que viven en Lima: limeños. Da tres o cuatro ejemplos más. Cuando los nombres señalan el lugar de origen de las personas, se les llama “sustantivos gentilicios”.

Saca las tarjetas de la caja y ayuda al niño a ubicar tres o cuatro, hasta asegurarse de que puede seguir solo.

**NOTA:** Esta caja puede presentarse al mismo tiempo que se está trabajando el mapa de su país, o del continente al que pertenece. Entonces el niño puede completar la caja, colocando todos los gentilicios que pueden formarse con los países de, por ejemplo, América del Sur. Podrá investigar para encontrar aquellos que no conozca.



Otro ejercicio:

Clasificar los gentilicios según su terminación: -ano, -eño, etc.  
 Escribir los nombres propios de los lugares resaltando la inicial mayúscula con rojo. Luego escribir los gentilicios, haciendo notar que son **sustantivos comunes**, y por lo tanto, se escriben con minúsculas.

#### Caja 4: SUSTANTIVOS PATRONÍMICOS (Derivados nominales)

**Presentación:**

Hubo un tiempo en que era suficiente un solo nombre para poder distinguir a las personas de un lugar o un pueblo y a sus hijos. Pero a medida que fue pasando el tiempo y el número de habitantes de un lugar fue creciendo, se hizo necesario agregarles otro distintivo. Por ejemplo les llamaban por su nombre más el lugar al que pertenecían, o de sus nombres derivaron otras palabras y, por ejemplo, a los hijos de Rodrigo comenzaron a llamarle los Rodríguez. Así nacieron los apellidos. A estos sustantivos que se derivan de otros nombres se les llama **“patronímicos”**.

Se sacan las tarjetas de la caja y el niño hace su clasificación.

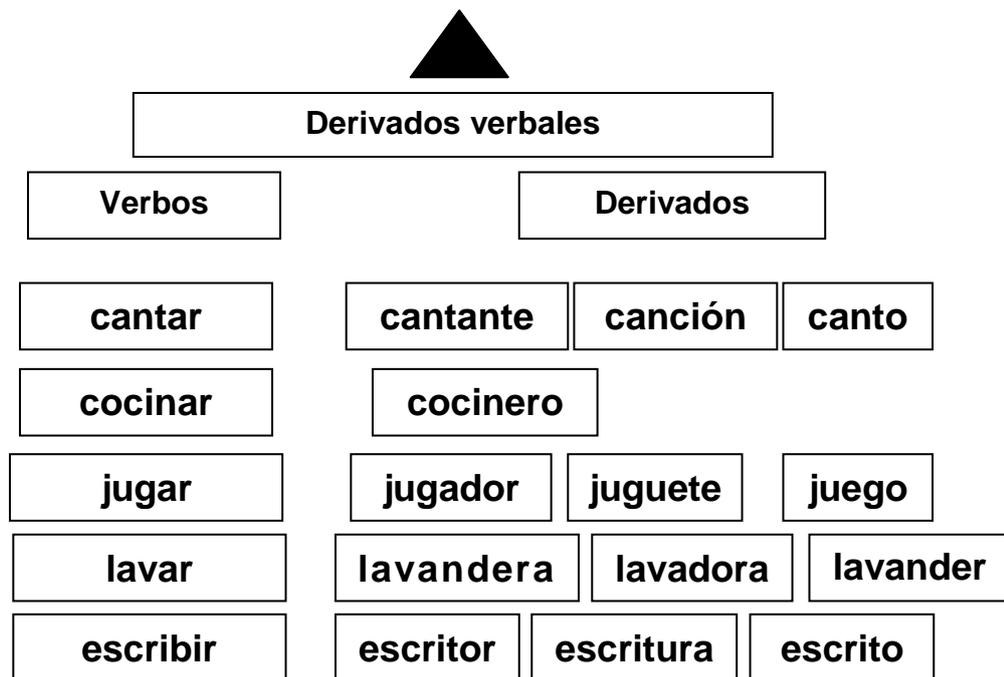


## Caja 5: SUSTANTIVOS DERIVADOS VERBALES, NOMINALES Y ADJETIVALES

### Presentación:

La guía pregunta a los niños cómo se les llama a las personas que realizan una determinada actividad, por ejemplo: al que *canta* se le llama *cantante*, al que *baila*, *bailarín*; al que *escribe*, *escritor*, etc.

A los nombres que se derivan de una acción o verbo, se les llama “**sustantivos derivados verbales**”.



A los nombres que se originan en adjetivos se les llama “**derivados adjetivales**”. Y a los que se derivan de otros nombres o sustantivos se les llama “**derivados nominales**”. Pertenecen a esta clasificación los sustantivos de las cajas 2, 3 y 4.



## Derivados adjetivales

**Adjetivos**

**Derivados**

**blanco**

**blancura**

**malo**

**maldad**

**justo**

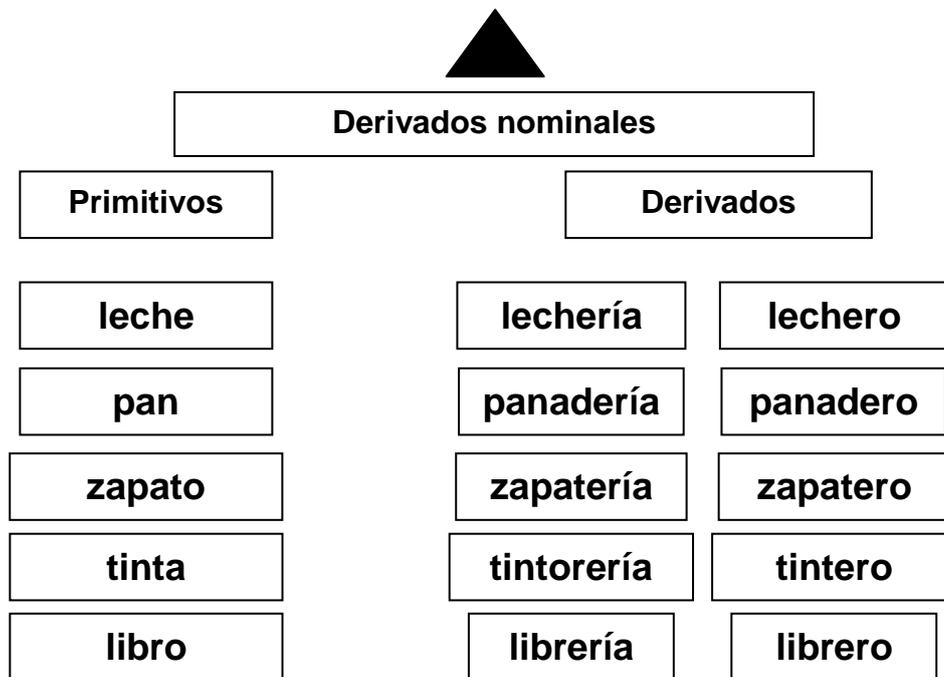
**justicia**

**hermoso**

**hermosura**

**bello**

**belleza**

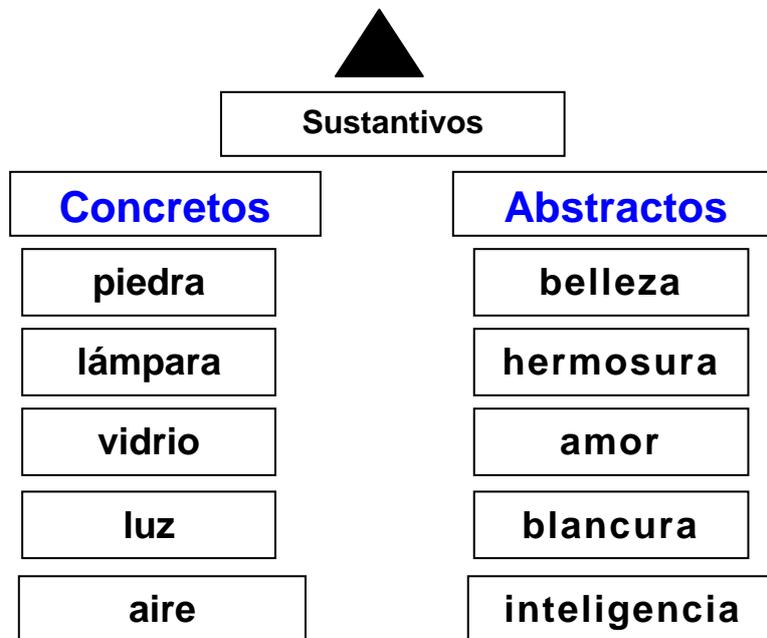


## Caja 6: SUSTANTIVOS CONCRETOS Y ABSTRACTOS

### Presentación:

La guía escribe en tarjetas ejemplos de sustantivos concretos y abstractos y pide al niño que traiga lo que está escrito ahí.

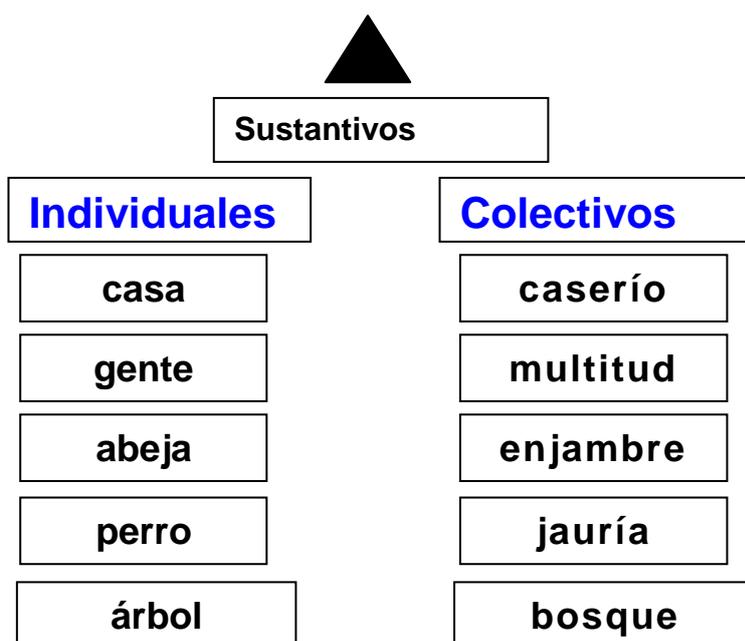
Aquellos sustantivos que nombran cosas que se perciben con nuestros sentidos, que existen independientemente de las personas se llaman **“concretos”**. A los que existen en forma dependiente (generalmente se derivan de adjetivos o formas verbales), se les llama **“abstractos”**.



## Caja 7: SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

### Presentación:

La guía pregunta al niño si conoce el plural de la palabra “pájaro”. “Pájaros”. Existe otra palabra que me da idea también de un conjunto de pájaros: “bandada”. Esta palabra, que está en singular, nos da idea de grupo de conjunto, nos da idea de plural. A estos sustantivos se les llama “**sustantivos colectivos**”. A los sustantivos que estando en singular dan idea de una cosa única, de uno solo, de singular, se les llama “**individuales**”. El niño saca las tarjetas y hace la clasificación.



## Caja 8: SUSTANTIVOS SIMPLES, COMPUESTOS Y YUXTAPUESTOS

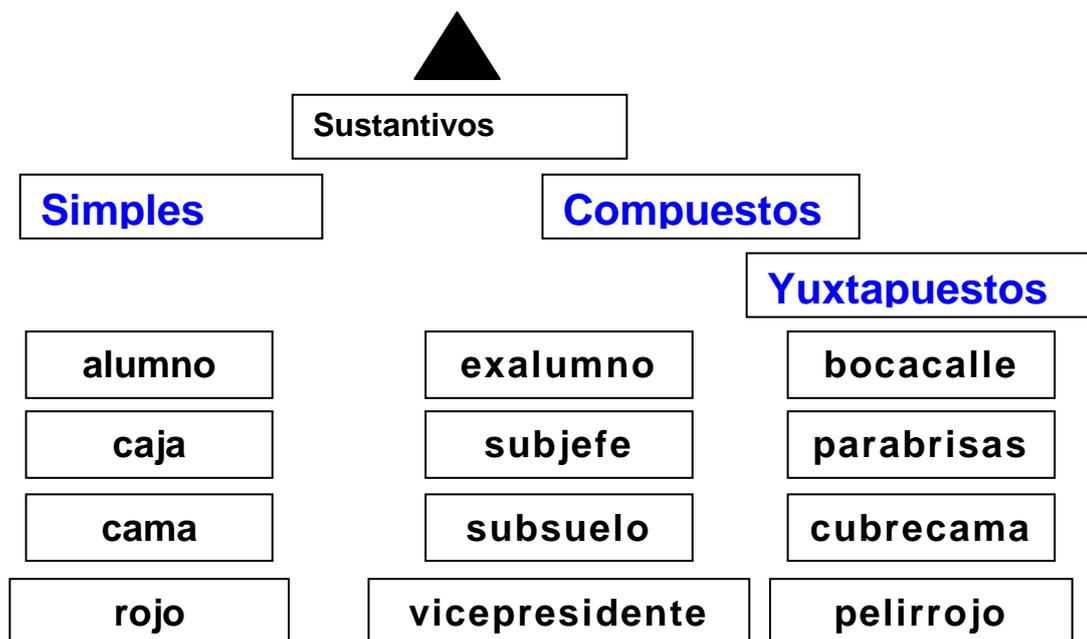
**NOTA:** Esta clasificación puede darse con el material de las cajas de vocabulario de palabras compuestas, prefijos y sufijos.

### Presentación:

La guía pregunta a un niño cómo se llama al instrumento que sirve para descorchar botellas: “sacacorchos”, toma la palabra de la caja y la coloca en la alfombra. Esta palabra está formada por otras dos palabras completas: “saca” y “corchos”. A estos sustantivos se les llama “**sustantivos yuxtapuestos**”.

Si tomamos la palabra “exalumno”, ¿qué significa?. Alguien que fue alumno y que ya no lo es. Se puede dividir en dos partes: “ex” y “alumno”. “Ex”, ¿es una palabra completa? No, es un prefijo. Estos sustantivos formados por dos o más elementos se les llama “**sustantivos compuestos**”. Los “**sustantivos simples**” son los formados por un solo elemento.

El niño saca las tarjetas y hace la clasificación.



## **CLASIFICACIÓN DE SUSTANTIVOS:**

**Edad:** 8 años en adelante.

**Material:** Caja con tarjetas de sustantivos que correspondan a clasificación variada (pueden tomarse sustantivos de cada caja de clasificación), cartelón de clasificación.

### **Presentación:**

Una vez que el niño conoce todas las cajas de clasificación, puede realizar el cartelón de clasificación, colocando cada sustantivo en la columna que le corresponde.

Para completar el trabajo, lo ideal es que emplee los sustantivos en la construcción de oraciones.



# EL ARTÍCULO

## INTRODUCCIÓN

**Edad:** De 6 años en adelante.

**Pre requisito:** Se presenta luego de haberle presentado el sustantivo.

**Material:** Una caja con diferentes objetos, algunos de ellos repetidos, tarjetas negras con los nombres de los objetos, los artículos correspondientes escritos en tarjetas, plumón rojo y tarjetas blancas.

### Primera presentación: Introducción

1. La guía pide al niño uno de los objetos que se encuentran en la caja, sin colocar el artículo, por ejemplo: "Dame lápiz".
2. Luego le repite, esta vez colocando el artículo: "Dame el lápiz". ¿Cuál de las dos maneras en que te pedí el peine suena mejor?. La forma correcta es colocando esa pequeña palabra antes del nombre de lo que quiero pedirte: "el".
3. Luego pide varias cosas más: "Saca los borradores", "Toma la tijera", "Coloca las tarjetas", etc.
4. Luego le entrega las tarjetas con los nombres para que los coloque junto a cada objeto. "También vamos a colocar las palabras que sirven de acompañamiento al nombre. Esas palabras se llaman "artículos". (La guía escribe el nombre con plumón rojo en una tarjetita en blanco). El niño coloca los artículos junto a los sustantivos respetando la concordancia.
5. **Encontramos el artículo siempre delante de un sustantivo.**

### Segunda presentación: Género y número.

1. La guía saca de la caja dos objetos, uno masculino y otro femenino, y los coloca sobre la mesa. Pide al niño que coloque los nombres correspondientes.

Por ej.:



*taza*



*candado*

- Dice al niño: "Dame el.....", dejando la frase sin terminar. El niño puede completarla y si no lo hace, se le pregunta cuál objeto será el que se desea, el objeto que vaya bien con "el". "El candado".
- Luego pide: "Dame la taza". "No decimos *el* taza o *la* candado". Escribe los artículos y los coloca delante de cada palabra.

femenino

masculino



la taza

el candado

- Los sustantivos que llevan el artículo "el" delante son del **género masculino**, y los que llevan "la", son del **género femenino**. Coloca las tarjetas de masculino y femenino.
- Luego se sacan dos objetos similares y otro objeto solo, todos en un solo número. Por ej.:
- Se procede de forma similar al ejercicio anterior, pero esta vez incidiendo en el número: singular y plural.

singular

plural



el maletín

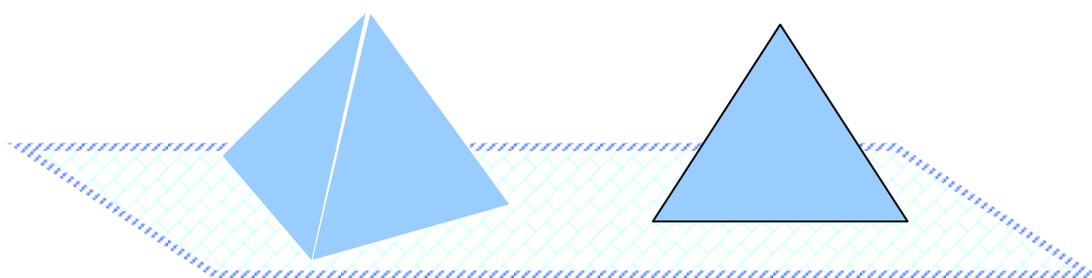
los plátanos

## INTRODUCCIÓN DEL SÍMBOLO DEL ARTÍCULO

**Material:** Pirámide de color celeste, triángulo del mismo color.

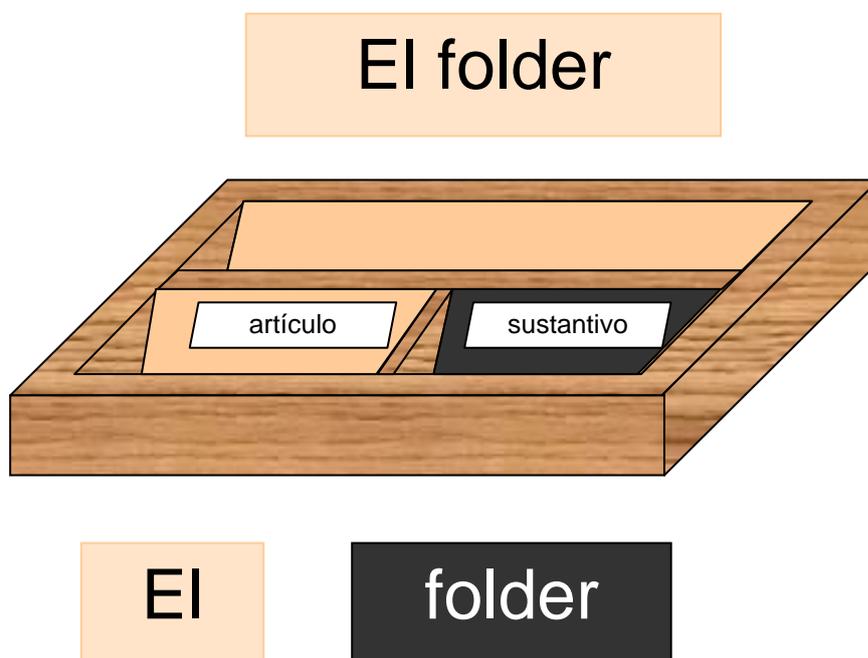
**Presentación:**

1. Este símbolo se presenta de manera similar al del sustantivo. Tiene la misma forma que aquél porque lo acompaña siempre. Es más pequeño porque en la oración es algo menos importante que el propio sustantivo. Es de color celeste.



## CAJA GRAMATICAL DEL ARTÍCULO

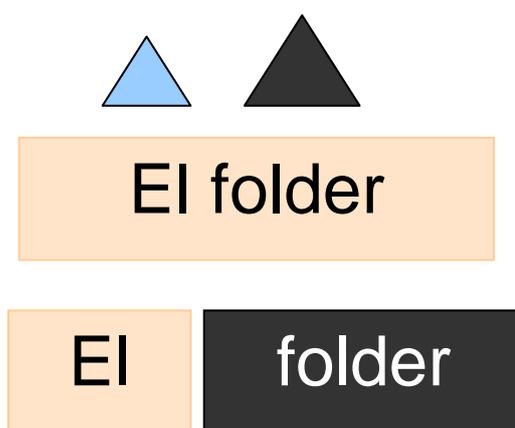
**Material:** Caja gramatical con tres divisiones, una grande y dos más pequeñas que dicen “artículo” y “sustantivo”, caja con tarjetas color beige para los artículos, y negro para los sustantivos, tarjetas más grandes con la frase completa, color beige.





### Presentación:

1. La guía invita al niño a sacar las tarjetas más grandes de color beige, donde está la frase completa: El folder.
2. La coloca en la caja gramatical en su casillero correspondiente. Luego forma la frase usando las tarjetas de artículos y sustantivos. Las coloca en su sitio en la caja.
3. Finalmente coloca los símbolos respectivos, encima de la tarjeta más grande.
4. El niño puede sacar las tarjetas y colocarlas ordenadas sobre la alfombra. Luego continúa con los demás ejemplos.
5. Aquí se intercalan las series de ejercicios con las todas las variaciones posibles de género y número.



### NOTA:

Los colores de las tarjetas que se trabajan en las cajas gramaticales no corresponden a los colores de los símbolos correspondientes. En los únicos casos en que coinciden es en el sustantivo y en el verbo. De esta forma, al hacer el análisis lógico de una oración completa, será muy sencillo encontrar el núcleo del sujeto (sustantivo) y el del predicado (verbo). En ambos casos, los colores serán coincidentes.

### Otra forma de trabajar con la caja gramatical:

1. Colocar todas las tarjetas de artículo en su correspondiente compartimento, dentro de la caja gramatical. Hacer lo mismo con los sustantivos.
2. El niño irá colocando unas junto a otras, respetando la concordancia. Luego usará las tarjetas grandes como control de error.



## ANEXO: Series de ejercicios para la caja gramatical del artículo

### 1.- ARTÍCULO Y NOMBRE: Concordancia

El pañuelo	La pirámide	Las niñas
El libro	La puerta	Los insectos
El vestido	La ventana	Los niños
El espejo	La luz	Los ojos
El azúcar	Las manzanas	Los dedos
El zapato	Las manos	Los juguetes
El mueble	Las piernas	Los colores
La silla	Las aguas	Los dibujos
La ropa	Las flores	Los compañeros
La perla	Las plantas	Los hombres

### 2.- SINGULAR Y PLURAL

Este material está dividido en cuatro series para que puedan trabajar un número igual de niños. Cada serie tiene sus cartelitos de "Singular" y "Plural".

<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
El botón	Los botones	El kilómetro	Los kilómetros
La casa	Las casas	El labio	Los labios
El cinturón	Los cinturones	La letra	Las letras
El carro	Los carros	El libro	Los libros
El enfermo	Los enfermos	El maestro	Los maestros
El fuego	Los fuegos	La mano	Las manos
El gato	Los gatos	La mesa	Las mesas
El hombre	Los hombres	El metro	Los metros
El juguete	Los juguetes	El niño	Los niños

<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
El oído	Los oídos	La sábana	Las sábanas
El ojo	Los ojos	El sable	Los sables
El padre	Los padres	La seda	Las sedas
La papa	Las papas	La silla	Las sillas
El perro	Los perros	La tinta	Las tintas
La piedra	Las piedras	La uva	Las uvas
La pierna	Las piernas	El vino	Los vinos
El queso	Los quesos	El yeso	Los yesos
El ratón	Los ratones	El zapato	Los zapatos
La red	Las redes	El álbum	Los álbumes

### 3.- MASCULINO Y FEMENINO

Este material es semejante al anterior: cuatro grupos de tarjetas que cambian el género. Se acompaña con las tarjetitas de "Masculino" y "Femenino".

#### Masculino

El actor  
El amigo  
El lobo  
El burro  
El cazador  
El camarero  
El cocinero  
El conde  
El doctor  
El bienhechor

#### Femenino

La actriz  
La amiga  
La loba  
La burra  
La cazadora  
La camarera  
La cocinera  
La condesa  
La doctora  
La  
bienhechora

#### Masculino

El domador  
El duque  
El emperador  
El esposo  
El español  
El enemigo  
El gallo  
El gato  
El héroe  
El hijo

#### Femenino

La domadora  
La duquesa  
La emperatriz  
La esposa  
La española  
La enemiga  
La gallina  
La gata  
La heroína  
La hija

#### Masculino

El hermano  
El inspector  
El lector  
El león  
El libertador  
El maestro  
El mono  
El abuelo  
El príncipe  
El león

#### Femenino

La hermana  
La inspectora  
La lectora  
La leona  
La libertadora  
La maestra  
La mona  
La abuela  
La princesa  
La leona

#### Masculino

El nieto  
El niño  
El palomo  
El poeta  
El rey  
El profesor  
El pintor  
El señor  
El tío  
El zapatero

#### Femenino

La nieta  
La niña  
La paloma  
La poetisa  
La reina  
La profesora  
El pintor  
La señora  
La tía  
La zapatera

### 4.- MASCULINO, FEMENINO, SINGULAR Y PLURAL

Tres series de nombres, cada uno en las cuatro formas: singular masculino, singular femenino, plural masculino y plural femenino. Cada serie de diez nombres consta de ochenta tarjetas (nombres más artículos), más seis cartelitos con los títulos.

#### SINGULAR

##### Masculino

El alemán  
El amigo  
El burro  
El compañero  
El conde  
El mecánografo  
El enemigo  
El esposo  
El francés  
El pato

##### Femenino

La alemana  
La amiga  
La burra  
La compañera  
La condesa  
La mecánografa  
La enemiga  
La esposa  
La francesa  
La pata

#### PLURAL

##### Masculino

Los alemanes  
Los amigos  
Los burros  
Los compañeros  
Los condes  
Los mecánografos  
Los enemigos  
Los esposos  
Los franceses  
Los patos

##### Femenino

Las alemanas  
Las amigas  
Las burras  
Las compañeras  
Las condesas  
Las mecánografas  
Las enemiga  
Las esposas  
Las francesas  
Las patas

**SINGULAR****Masculino**

El héroe  
 El hijo  
 El niño  
 El inspector  
 El italiano  
 El judío  
 El maestro  
 El obrero  
 El loco  
 El anciano

**Femenino**

La heroína  
 La hija  
 La niña  
 La inspectora  
 La italiana  
 La judía  
 La maestra  
 La obrera  
 La loca  
 La anciana

**PLURAL****Masculino**

Los héroes  
 Los hijos  
 Los niños  
 Los inspectores  
 Los italianos  
 Los judíos  
 Los maestros  
 Los obreros  
 Los locos  
 Los ancianos

**Femenino**

Las heroínas  
 Las hijas  
 Las niñas  
 Las inspectoras  
 Las italianas  
 Las judías  
 Las maestras  
 Las obreras  
 Las locas  
 Las ancianas

**SINGULAR****Masculino**

El paisano  
 El pintor  
 El religioso  
 El sultán  
 El trabajador  
 El traductor  
 El traidor  
 El vecino  
 El viejo  
 El turco

**Femenino**

La paisana  
 La pintora  
 La religiosa  
 La sultana  
 La trabajadora  
 La traductora  
 La traidora  
 La vecina  
 La vieja  
 La turca

**PLURAL****Masculino**

Los paisanos  
 Los pintores  
 Los religiosos  
 Los sultanes  
 Los trabajadores  
 Los traductores  
 Los traidores  
 Los vecinos  
 Los viejos  
 Los turcos

**Femenino**

Las paisanas  
 Las pintoras  
 Las religiosas  
 Las sultanas  
 Las trabajadoras  
 Las traductoras  
 Las traidoras  
 Las vecinas  
 Las viejas  
 Las turcas

**SERIE A:** La forma cambia por completo del masculino al femenino.

**SINGULAR****Masculino**

El caballo  
 El carnero  
 El marido  
 El hombre  
 El padrino  
 El padre  
 El toro  
 El macho  
 El yerno  
 El tigre

**Femenino**

La yegua  
 La oveja  
 La mujer  
 La mujer  
 La madrina  
 La madre  
 La vaca  
 La hembra  
 La nuera  
 La tigresa

**PLURAL****Masculino**

Los caballos  
 Los carneros  
 Los maridos  
 Los hombres  
 Los padrinos  
 Los padres  
 Los toros  
 Los machos  
 Los yernos  
 Los tigres

**Femenino**

Las yeguas  
 Las ovejas  
 Las mujeres  
 Las mujeres  
 Las madrinas  
 Las madres  
 Las vacas  
 Las hembras  
 Las nueras  
 Las tigresas

**SERIE B:** Forma única para masculino y femenino.

**SINGULAR**

**Masculino**

El artista  
El consorte  
El cantante  
El dentista  
El joven  
El pianista  
El telegrafista  
El telefonista  
El homicida  
El violinista  
El mártir  
El testigo

**Femenino**

La artista  
La consorte  
La cantante  
La dentista  
La joven  
La pianista  
La telegrafista  
La telefonista  
La homicida  
La violinista  
La mártir  
La testigo

**PLURAL**

**Masculino**

Los artistas  
Los consortes  
Los cantantes  
Los dentistas  
Los jóvenes  
Los pianistas  
Los telegrafistas  
Los telefonistas  
Los homicidas  
Los violinistas  
Los mártires  
Los testigos

**Femenino**

Las artistas  
Las consortes  
Las cantantes  
Las dentistas  
Las jóvenes  
Las pianistas  
Las telegrafistas  
Las telefonistas  
Las homicidas  
Las violinistas  
Las mártires  
Las testigos

**SERIE C:** Artículo masculino en singular y femenino en plural

**SINGULAR**

El águila  
El alma  
El hada  
El arte  
El agua  
El hacha  
El asta  
El arma

**PLURAL**

El águila  
El alma  
El hada  
El arte  
El agua  
El hacha  
El asta  
El arma

**SERIE D:** Una sola forma para singular y plural

**SINGULAR**

El lunes  
El martes  
El miércoles  
El jueves  
El viernes

**PLURAL**

Los lunes  
Los martes  
Los miércoles  
Los jueves  
Los viernes

**SERIE E:** Carecen de singular

**PLURAL**

Las albricias  
Las exequias  
Las nupcias  
Las vísperas  
Los víveres  
Las creces  
Las fauces  
Las laudes  
Las mientes  
Las trébedes

**SERIE F:** Un significado en femenino y otro en masculino.

**MASCULINO**

El almendro  
El mango  
El río  
El capital  
El pez  
El chinche  
El cometa  
El trompo

**FEMENINO**

La almendra  
La manga  
La ría  
La capital  
La pez  
La chinche  
La cometa  
La trompa

# EL ADJETIVO

## INTRODUCCIÓN

**Edad:** De 6 años en adelante.

**Pre requisito:** Se presenta luego de haberle presentado el sustantivo.

**Material:** Una caja conteniendo objetos de un mismo tipo pero con una característica distinta, por ejemplo: botones de distintos colores; material para escribir.

**Propósito:** Introducir la noción de adjetivo como palabra que modifica al sustantivo. Dar la idea del orden en la construcción de frases, empleando artículo, sustantivo y adjetivo.

### Presentación:

6. La guía pide al niño: "Dame un botón". El niño entrega uno de los botones y la guía dice: "No es ese el que quiero". El niño alcanza otro. "Tampoco quiero éste". Para que tú sepas qué botón es el que quiero tengo que decirte el color. Entonces escribe en un papelito: "El botón azul" y se lo entrega al niño. Saca el botón solicitado.
7. "¿Qué palabra es la que te hizo distinguir el botón que yo quería?. La palabra azul".
8. La palabra que nos ayuda a distinguir un objeto de otro igual, que nos da características del sustantivo se le llama **adjetivo**. Lo escribe en una tarjetita. Igual que el artículo, esta palabra acompaña al nombre. Adjetivo viene del latín (adichere) que significa agregar o añadir. En este caso, lo que agregó fue el color.
9. Entonces toma la tarjetita donde había escrito "El botón azul" y corta cada palabra.
10. Pide al niño que arme la frase cambiando las palabras de lugar y fijándose cómo queda mejor (ejercicio de remoción), y de qué formas no queda correcto. Explicarle que existe un orden correcto para la construcción y que también hay licencias para alterarlo en determinadas circunstancias.



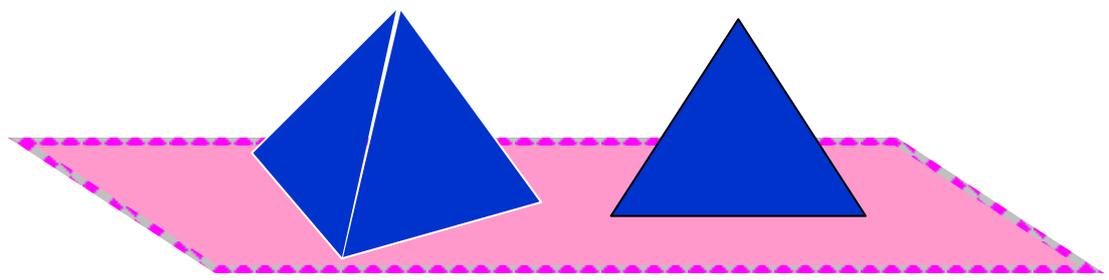
EL	BOTÓN	AZUL
AZUL	BOTÓN	EL
BOTÓN	EL	AZUL
EL	AZUL	BOTÓN

### INTRODUCCIÓN DEL SÍMBOLO DEL ADJETIVO

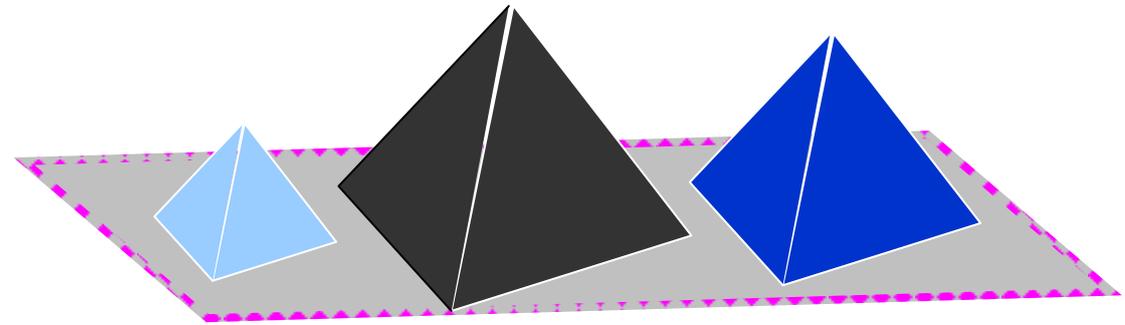
**Material:** Pirámide de color azul, triángulo del mismo color.

**Presentación:**

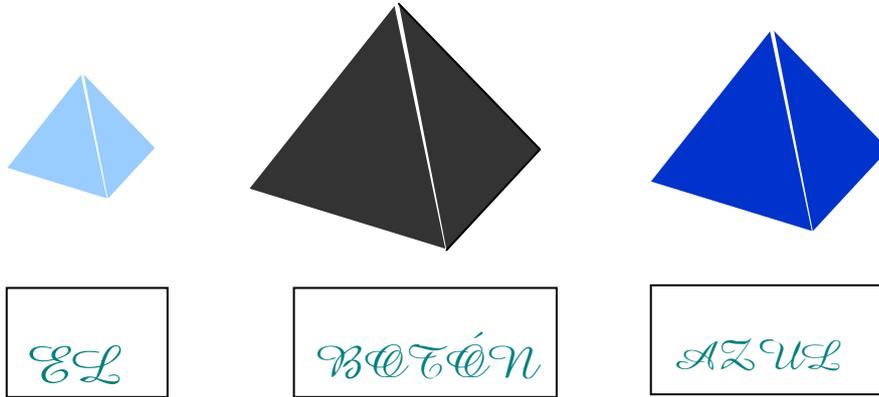
2. Este símbolo se presenta de manera similar al del sustantivo. Tiene la misma forma que aquél porque lo acompaña y lo modifica. Es un poco más pequeño, pero más grande que el del artículo. Es de color azul.



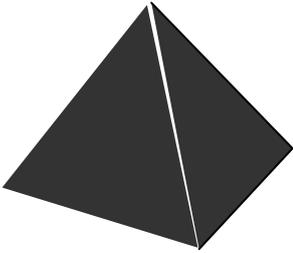
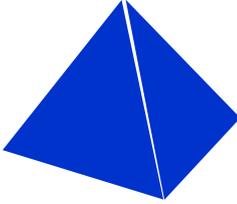
3. Con este símbolo completamos la **Familia del nombre**. Se presentan las tres pirámides.



4. Puede retomarse la frase del ejercicio anterior y colocarla debajo de cada pirámide. Luego colocamos los símbolos correspondientes.



5. Se agregan otros ejercicios, por ejemplo: Tomar el sustantivo pan y se van buscando adjetivos que respondan a los cinco sentidos.

			
EL	PAN	DULCE	(gusto)
EL	PAN	CROCANTE	(oído)
EL	PAN	DORADO	(vista)
EL	PAN	CALIENTE	(tacto)
EL	PAN	FRAGANTE	(olfato)

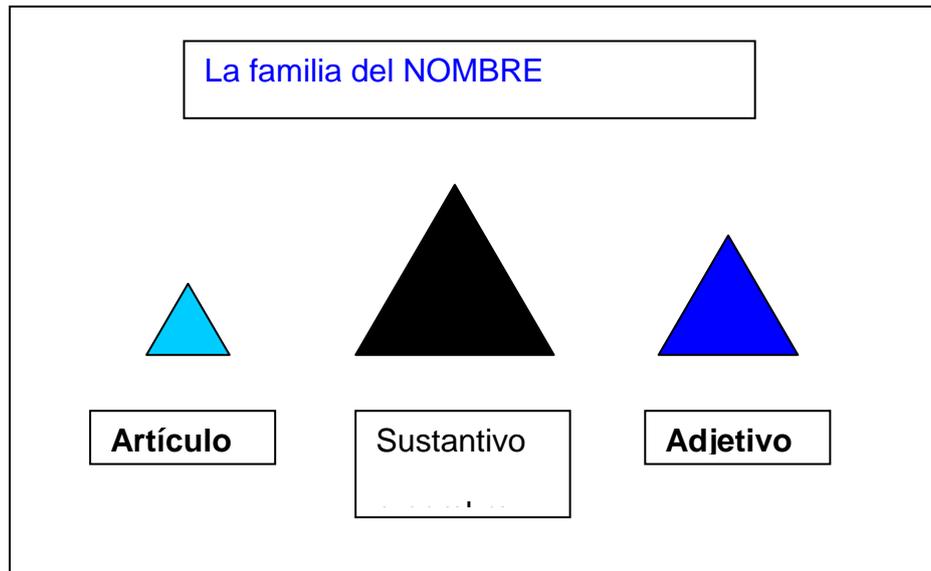
**NOTA:** Al introducir los tres símbolos de la familia del nombre podemos hacer mención a la similitud con las tres pirámides más importantes de Egipto: Keops, Kefrén y Mikerinos, conversar con el niño, mostrarle fotos y motivarlo a que investigue más profundamente el tema.



Situadas en la orilla occidental del río Nilo, en las afueras de El Cairo, las pirámides de Gizeh son el único testimonio de las antiguas siete maravillas del mundo que se conservan hoy día. Los egipcios erigieron las pirámides entre el año 2700 a.C. y el año 1000 a.C. como tumbas reales.

## PRESENTACIÓN DEL CARTELÓN: LA FAMILIA DEL NOMBRE

El cartelón se colocará en un lugar visible del aula.



## ADJETIVO DETECTIVE

**Propósitos:** Tomar conciencia de que el sustantivo puede estar acompañado de gran variedad de adjetivos. Ejercitar la discriminación lo que le permitirá posteriormente realizar deducciones.

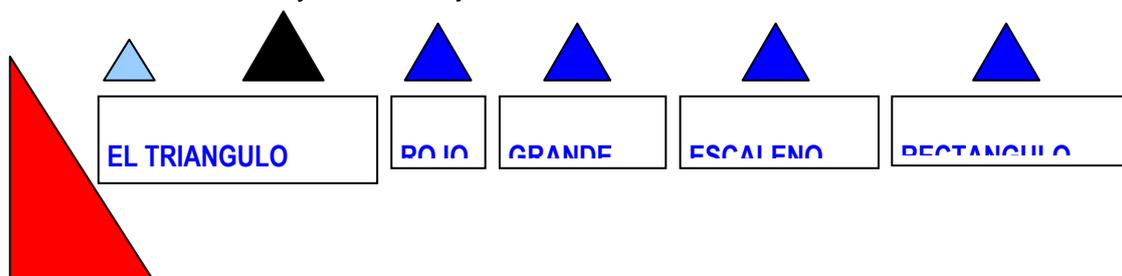
**Materiales:** Fichas con las formas de los siete triángulos de la realidad: equilátero, isósceles acutángulo, isósceles rectángulo, isósceles obtusángulo, escaleno acutángulo, escaleno rectángulo, escaleno obtusángulo; cada juego en tres tamaños: grande, mediano y chico, y en tres colores: rojo, amarillo y azul. Son sesenta y tres triángulos en total. Tarjetitas y lápices. Símbolos gramaticales.

### Primera presentación:

1. Se colocan todos los triángulos sobre una alfombra. La guía pide al niño: "Dame el triángulo". Escribe en una tarjetita:

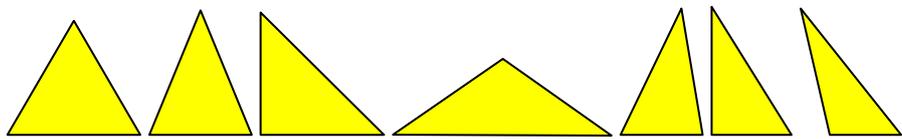
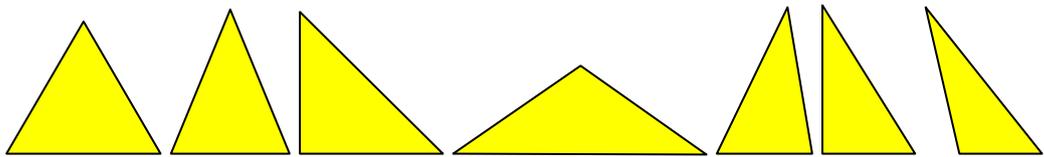
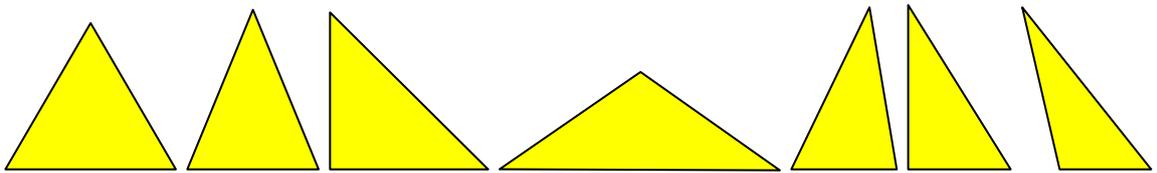
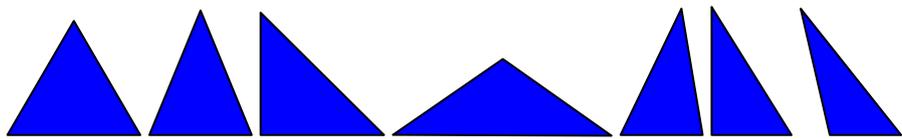
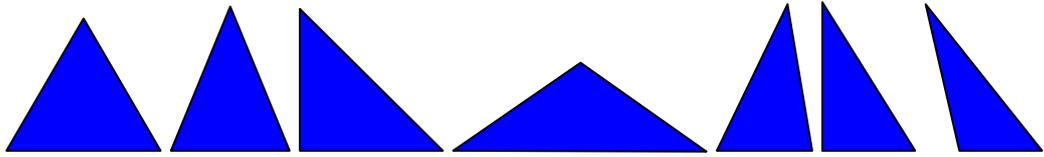
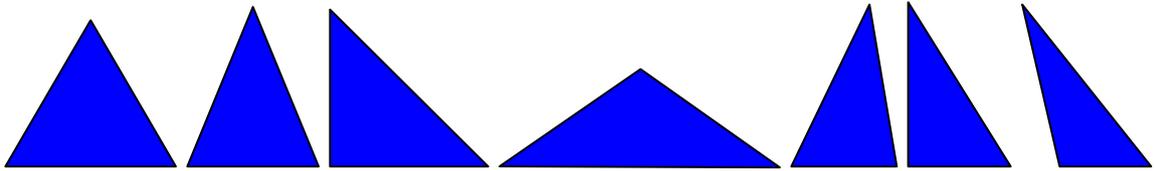
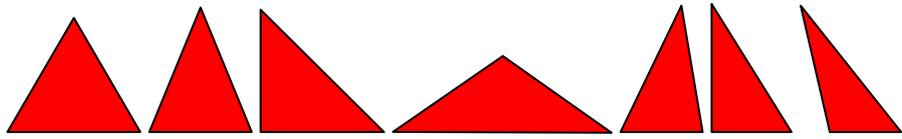
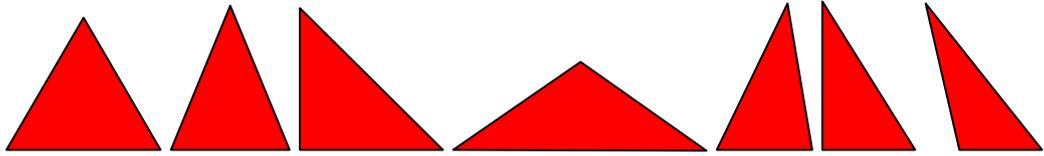
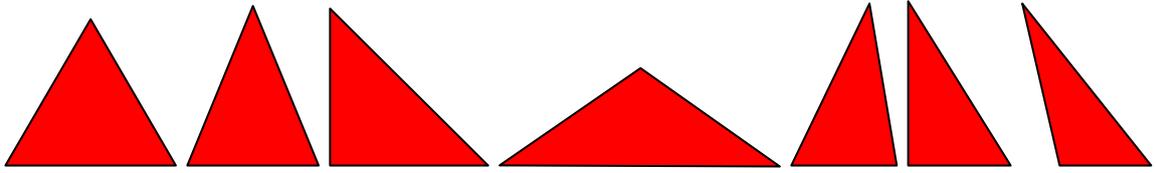
EL TRIANGULO

2. El niño puede preguntar cuál o entregarle cualquiera de ellos. La respuesta de la guía será adecuada a la del niño.
3. Entonces dice: "Dame el triángulo rojo" (o amarillo, o azul). Escribe la palabra "rojo" en una tarjetita.
4. "¿Cuál? Hay muchos". Entonces se dejan los rojos y se guardan los azules y amarillos.
5. "Ahora dame el triángulo rojo, grande". Como hay varios grandes, el niño los separa y guarda los medianos y chicos. La guía escribe la cualidad requerida en una tarjetita y la agrega junto a las otras.
6. "Dame el triángulo rojo, grande, escaleno". Se procede igual que los casos anteriores. Esta vez sólo quedan tres triángulos.
7. Finalmente: "Dame el triángulo rojo, grande, escaleno, rectángulo". El niño lo selecciona y lo coloca junto a los carteles.



8. Se hace hincapié en cuántos adjetivos se necesitaron para poder encontrar el triángulo que se quería.
9. Un grupo de niños puede continuar trabajando tomando otros triángulos y pidiéndoselo unos a otros.

**NOTA:** Para que los niños trabajen solos, ya estarán preparadas las tarjetas con los adjetivos.



**ADJETIVO DETECTIVE**

## **Segunda presentación:**

**Material adicional:** Tarjetas con la descripción de cada triángulo, en total son sesenta y tres.

1. Trabajando en grupo, los niños encontrarán la tarjeta que vaya acorde con cada triángulo y las colocarán juntas.
2. Triángulos y tarjetas pueden llevar un código en la parte de atrás para poder efectuar el control.

## **Variaciones:**

**NOTA:** El juego del adjetivo detective puede variarse usando diversos materiales como por ejemplo: botones, hojas de papel, animales plásticos, hojas de los árboles, tarjetas con sustantivos y su respectiva clasificación, etc.

## **Primer ejercicio: Las hojas de papel**

**Material:** sobre conteniendo hojas de papel con diferentes cualidades: colores, texturas, formas, etc. Ej.: blanca, celeste, rosada, rayada, cuadriculada, lisa, áspera, recortada, rota, manchada, arrugada, etc.

## **Presentación:**

1. La guía escribe en una tarjetita, por ejemplo: La hoja celeste, cuadriculada y arrugada.
2. Un niño selecciona la hoja y la coloca junto a su descripción.
3. “¿Cuáles fueron las palabras que te hicieron diferenciar esta hoja de las otras?. Los adjetivos.
4. Se dan otros ejemplos y luego los niños continúan realizando el ejercicio sólo entre ellos. Se les invita a escribir otros adjetivos más para completar la descripción.

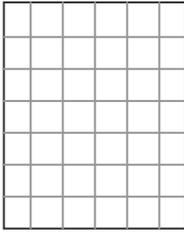
## **Segundo ejercicio: Las hojas**

**Material:** Tarjetitas en blanco, colores.

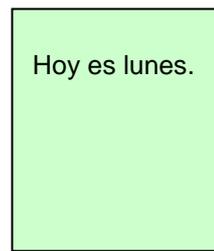
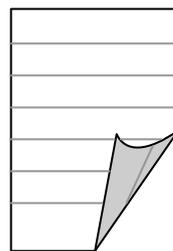
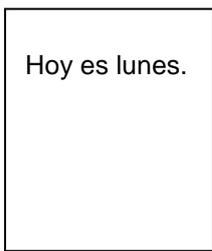
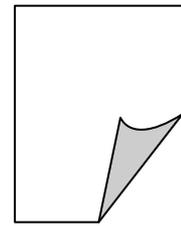
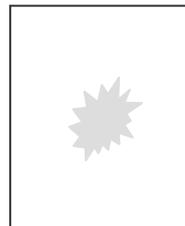
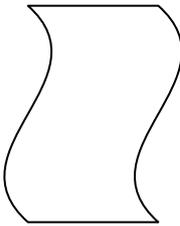
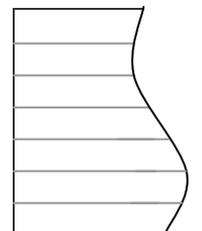
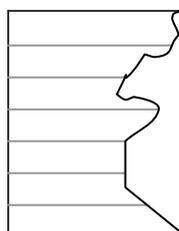
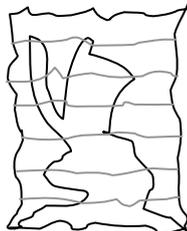
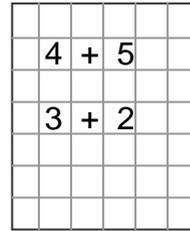
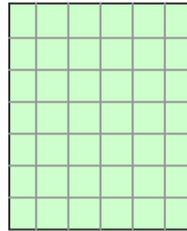
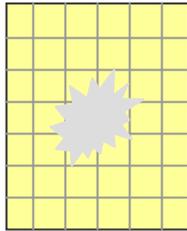
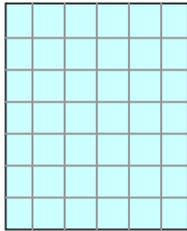
## **Presentación:**

1. La guía pide a varios niños que recojan del jardín distintos tipos de hojas que encuentren.
2. Una vez que lo han hecho, cada grupo piensa en varios adjetivos para describir cada hoja y los escribe en tarjetitas.
3. Luego retira las hojas y deja las descripciones. Entonces cambian de grupo y otros niños deben colocar cada hoja en su lugar.

**Primer ejercicio: Las hojas de papel**



La hoja entera, blanca, cuadriculada, lisa, limpia.



La hoja recortada blanca, lisa, limpia.

La hoja entera, rayada, arrugada, limpia.

La hoja verde, entera, limpia, escrita.

Etc.

## Segundo ejercicio: Las hojas



seca

palmeada

marrón

grande

quebradiza



verde

fresca

lisa

fragante

simple



verde

dentada

fresca

pequeña

reticulada



verde

compuesta

fresca

olorosa

pequeña

### Tercer ejercicio: Las ranas

**Material:** Ranitas plásticas de distintas formas, texturas, y colores, tarjetas con la descripción de cada una.



Una rana grande, verde, gorda, rugosa, rayada.



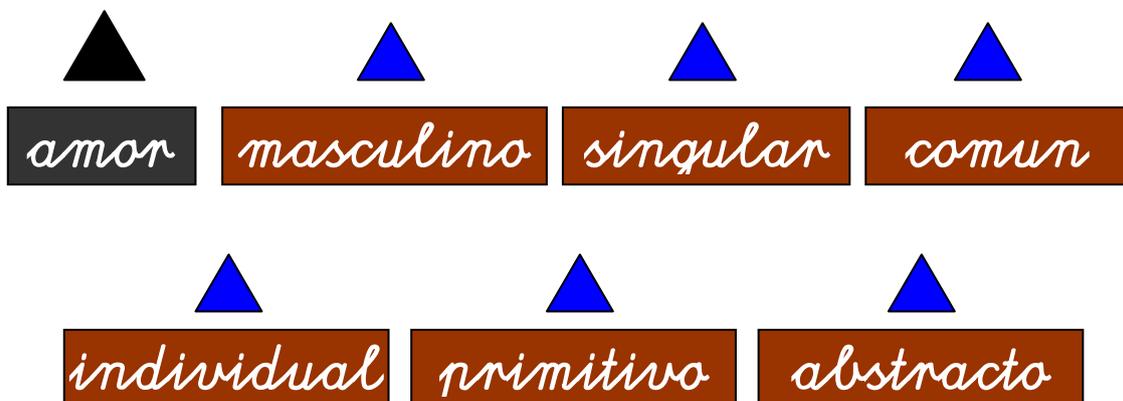
Una rana verde claro, delgada, lisa, manchada.



Una rana verde oscuro, gorda, lisa, pequeña.

### Cuarto ejercicio: Calificar un sustantivo

1. Se toma un sustantivo cualquiera y se escribe en una tarjeta. Por ej.: *amor*
2. Se le van agregando sus clasificaciones: Amor es un sustantivo *masculino*, singular, individual, común, primitivo, abstracto.
3. Colocarle los símbolos correspondientes.



## Variación:

Colocar varios objetos con sus nombres. Se le entregan al niño muchas tarjetitas con adjetivos y los va colocando debajo de aquellos objetos que le vayan bien.

## ÓRDENES DE ADJETIVOS

Las órdenes se colocarán en tarjetas separadas para que los niños puedan coger y realizar indistintamente cualquiera de ellas.

1. Llena de agua dos probetas: una hasta el borde, la otra hasta la altura que quieras. Observa la forma que toma la superficie del agua y aplica los adjetivos: cóncava, convexa.
2. Toma varios objetos para probar si dejan pasar el agua (papel de fieltro, tela impermeable, esponja) y aplica luego los tres adjetivos siguientes: permeable, poroso, impermeable.
3. Toma un pedazo de vidrio limpio, una hoja de papel negro y una de papel blanco con una mancha de aceite. Observa la luz a través de los tres objetos y aplica los siguientes adjetivos: transparente, opaco, translúcido.
4. Toma la escalera de los prisma u otros objetos y adáptales los siguientes adjetivos: grueso, delgado, gruesísimo, delgadísimo.
5. Toma las ocho tablillas del color que más te parezca y ordénalas en escala. Aplícales luego los siguientes adjetivos: claro, clarísimo, oscuro, oscurísimo.
6. Toma la serie de círculos del gabinete geométrico y escoge aquellos a los que se adapten estos adjetivos: mayor, menor, mediano.
7. Toma las telas y otros objetos y adáptales estos adjetivos: liso, lisísimo, áspero, asperísimo, suave, suavísimo, grosero, groserísimo, fino, finísimo.
8. Toma la serie de cubos de la torre rosa u otros objetos y aplícales estos adjetivos: grande grandísimo, pequeño, pequeñísimo.
9. En una hoja escribe un sustantivo y luego escribe adjetivos que le vayan bien. (Con este ejercicio, el niño se da cuenta que, a ciertos nombres pueden escribirles muchos adjetivos, mientras que a otros es muy difícil encontrárselos.

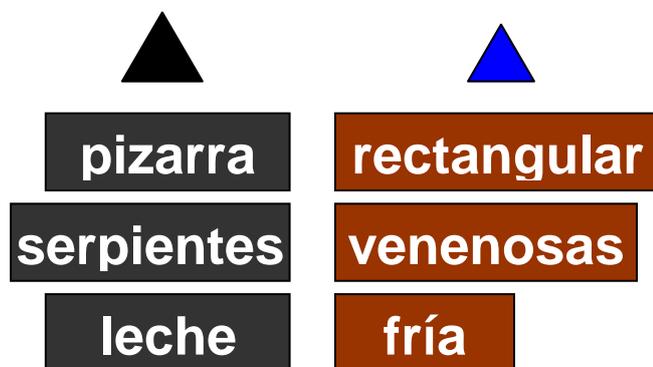
## JUEGO DE CONCORDANCIA LÓGICA

**Propósito:** Profundizar en las posibilidades del adjetivo. Afirmar el concepto de la concordancia en nuestro lenguaje y de la posición de cada elemento en la construcción de oraciones.

**Materiales:** Tarjetas con una serie de sustantivos (mínimo diez), tarjetas con una serie de adjetivos (la misma cantidad) que concuerden con los sustantivos.

### Primera presentación: Concordancia

1. La guía presenta al niño las tarjetas con los sustantivos y las ordenan en la alfombra.
2. Luego le entrega la serie de adjetivos y le pide que vaya leyendo cada uno y lo coloque junto al nombre que le vaya bien.



### Segunda presentación:

1. Se toma uno de los sustantivos y el niño buscará entre todos los adjetivos aquellos que concuerden.

manos	frías	limpias	suaves
-------	-------	---------	--------

2. Luego se toman dos sustantivos y se colocan aquellos adjetivos que les vayan bien a los dos. Luego coloca algunos que sirvan sólo a cada uno de ellos por separado.

niña	bonita	perfumada	inteligente
flor	bonita	perfumada	colorida

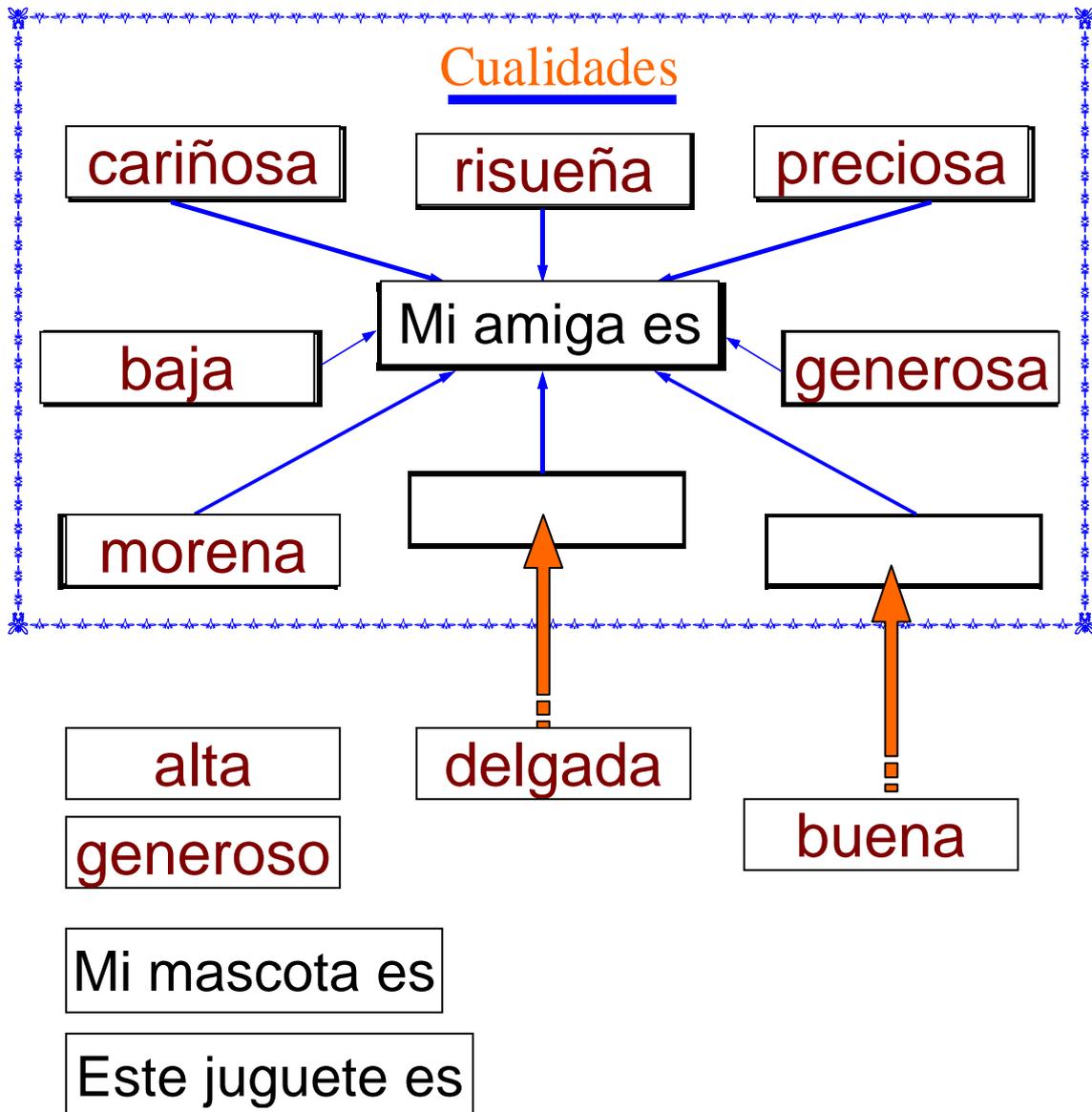
3. También puede colocar los sustantivos y acomodar los adjetivos al azar. Los lee y ve cómo quedaron y cómo pueden modificarse para que realmente concuerden.

## Anexo: Juego de concordancia lógica

<b>Nombre</b>	<b>Adjetivo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Adjetivo</b>
Campesina	Alegre	pizarra	rectangular
Tía	Buena	papel	azul
Sol	Ardiente	prisma	grueso
mamá	Querida	vaso	ancho
profesor	alto	hoja	verde
maestra	Delgada	círculo	perfecto
lavandera	Limpia	escritura	correcta
marinero	Robusto	cabeza	peinada
cargador	Fuerte	goma	espesa
niño	Rubio	punta	aguda
hijo	Obediente	madera	dura
mesa	Baja	agua	crystalina
pedra	Negra	jabón	oloroso
leche	Fría	médico	entendido
queso	Tierno	jardinero	práctico
carne	Blanda	perro	rabioso
vino	Tinto	gato	ingrato
dibujo	Elegante	paloma	mensajera
perla	Reluciente	hombre	bondadoso
vidrio	Transparente	puente	peligroso
niña	Impertinente	serpiente	venenosa
hombre	Paciente	medicina	amarga
gallina	Gorda	abuela	indulgente
caballo	Brioso	padre	severo
avispa	Dorada	policía	activo

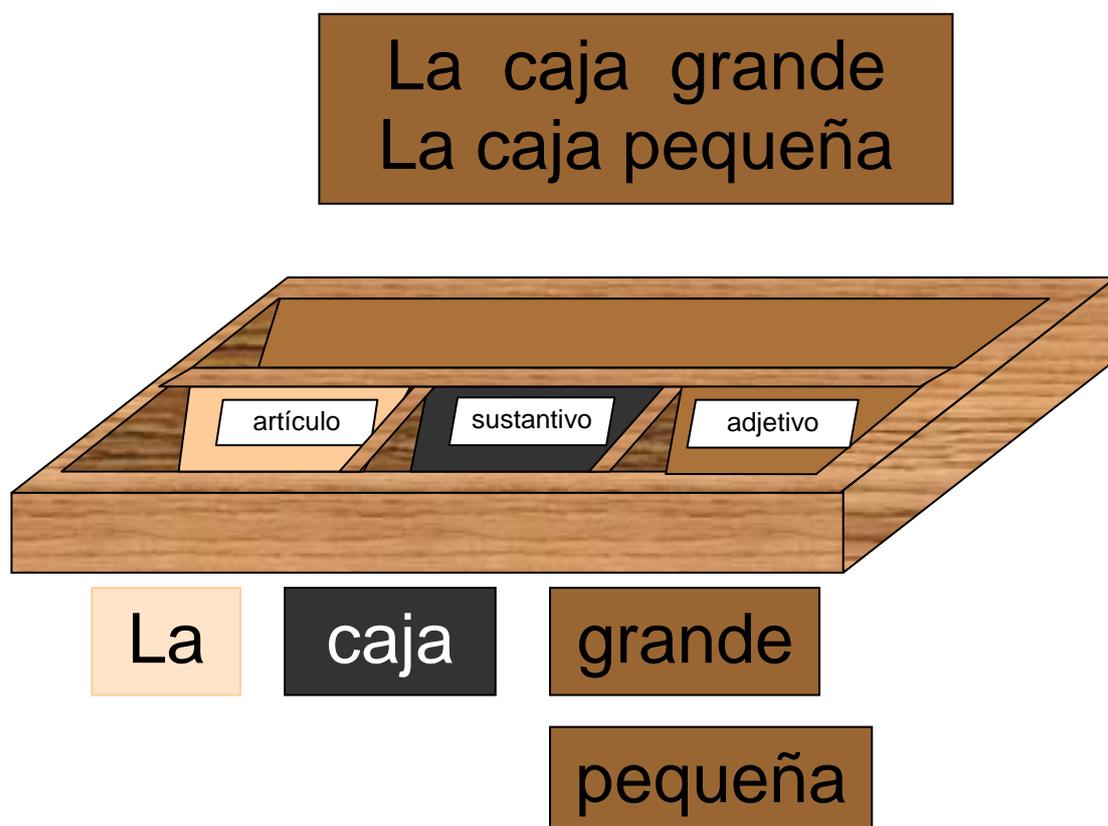
## Ejercicio de descripción, colocando cualidades a un nombre:

**Material:** Cartilla según modelo, tarjetas con algunos sustantivos y tarjetas con gran variedad de adjetivo



## CAJA GRAMATICAL DEL ADJETIVO

**Material:** Caja gramatical con cuatro divisiones, una grande y tres más pequeñas que dicen “artículo”, “sustantivo” y “adjetivo”; caja con tarjetas color beige para los artículos, negro para los sustantivos y marrón para los adjetivos, tarjetas más grandes, también color marrón, con dos frases en las que sólo cambia el adjetivo.



### Presentación: Adjetivos calificativos

6. La guía invita al niño a sacar las tarjetas más grandes de color marrón, donde están las frases completas: La caja grande. La caja pequeña. Pide al niño que traiga esos objetos. ¿En qué se diferencian ambas cajas? En que una es grande y la otra pequeña.
7. La coloca en la caja gramatical en su casillero correspondiente. Luego forma la frase usando las tarjetas de artículos, sustantivos y adjetivos. Las coloca en su sitio en la caja. (El artículo y el sustantivo sólo están una vez y se usan para ambas frases) Primero se arma con un adjetivo y luego con el otro. “Al cambiarle el adjetivo, cambia la característica del sustantivo caja,

la caja ya no es la misma. Grande y pequeña le agregan cualidades al sustantivo, lo califican. Por eso se les llama **adjetivos calificativos**”

8. Finalmente coloca los símbolos respectivos, encima de la tarjeta más grande.
9. El niño puede sacar las tarjetas y colocarlas ordenadas sobre la alfombra. Luego continúa con los demás ejemplos.

**NOTA:** Se comienza trabajando sólo con adjetivo calificativo (primer grado), las otras clasificaciones de adjetivos se presentan después del verbo (segundo y tercer grado). En principio pueden darse sólo en forma intuitiva, diciendo solamente que también son adjetivos, sin especificar de qué clase.

### **Anexo: Listado de adjetivos**

#### **Sentido visual**

El cilindro alto

##### **a) Colores**

El cilindro bajo

El prisma marrón

El prisma azul

El color verde

El color rojo

Los lápices negros

Los lápices de color

El agua coloreada

El agua incolora

El color amarillo

El color anaranjado

El color oscuro

El color claro

##### **b) Formas**

El triángulo equilátero

El triángulo isósceles

El triángulo escaleno

El triángulo acutángulo

El triángulo obtusángulo

El triángulo rectángulo

El encaje circular

El encaje cuadrado

El encaje rectangular

La pirámide cuadrangular

La pirámide triangular

El prisma azul rectangular

El prisma azul triangular

La caja cilíndrica

La caja prismática

##### **c) Dimensiones**

La barra larga

La barra corta

El cubo grande

El cubo pequeño

El prisma marrón grueso  
El prisma marrón delgado  
El rectángulo ancho  
El rectángulo angosto  
El encaje sólido  
El encaje plano

### **Sentido táctil**

La superficie plana  
La superficie curva  
La tela áspera  
La tela suave  
El agua caliente  
El agua tibia  
El agua fría  
El agua hirviendo  
El agua helada  
La mesa pesada  
La mesa liviana  
La superficie blanda  
La superficie dura

Sentidos auditivo, olfativo y gustativo

El ruido fuerte  
El ruido suave  
El sonido agudo  
El sonido grave  
El agua olorosa  
El agua inodora  
El olor agradable  
El olor desagradable  
El sabor dulce  
El sabor amargo  
El sabor ácido  
El sabor salado  
El buen olor  
El mal olor

## CAJAS DE CLASIFICACIÓN DEL ADJETIVO

**Edad:** 6 años en adelante.

**Material:** Ocho cajas marrones con tarjetas también marrones en las cuales hay adjetivos según su clasificación, más los títulos correspondientes.

Los adjetivos se clasifican en CALIFICATIVOS y DETERMINATIVOS.  
Dentro de los CALIFICATIVOS encontramos:

1. Grado positivo
2. Grado comparativo de superioridad, de igualdad y de inferioridad.
3. Grado superlativo absoluto y relativo
4. Adjetivos gentilicios

Dentro de los DETERMINATIVOS encontramos:

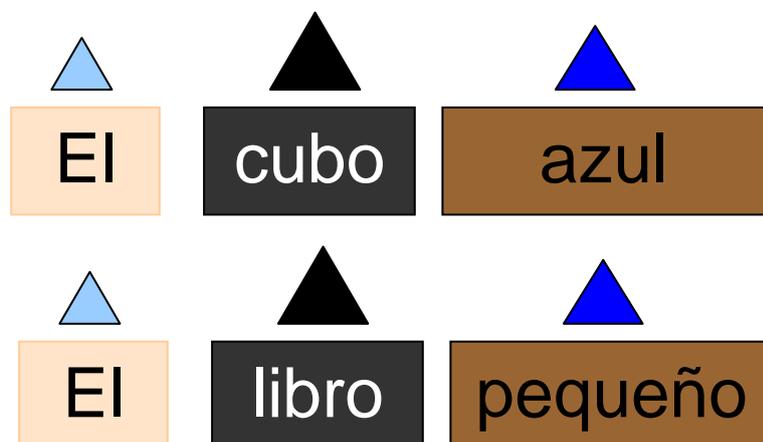
1. Demostrativos
2. Posesivos
3. Indefinidos o cuantitativos
4. Relativos
5. Interrogativos y exclamativos
6. Numerales: cardinales, ordinales, partitivos, múltiples y distributivos

### Caja 1: ADJETIVOS CALIFICATIVOS

**Material:** Caja gramatical del adjetivo

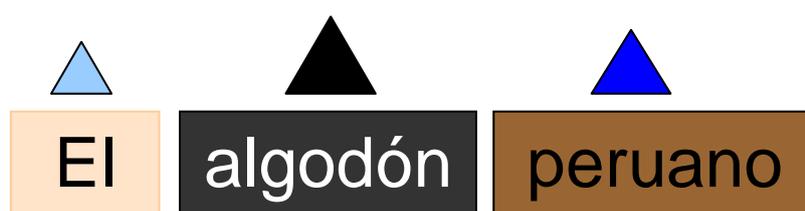
**Presentación:**

1. Una vez que el niño ya conoce la caja gramatical, se le entregan tres o cuatro tarjetas y se le pide que arme las oraciones: “El cubo azul”, “El libro pequeño”, “El niño bueno”.
2. Luego la guía pregunta: “¿A qué se refieren estos adjetivos? Azul da idea de color, pequeño, de tamaño, bueno, de calidad. Estos adjetivos que agregan una cualidad al sustantivo, se llaman **“adjetivos calificativos”**.”



## Caja 2: ADJETIVOS GENTILICIOS

Son adjetivos cuando acompañan y complementan a un sustantivo.



## Caja 3: GRADOS DEL ADJETIVO

### Presentación:

Se trabaja de la misma manera que la anterior. Finalmente se nombra cada grado de comparación.

#### a) Grado positivo

Los adjetivos aparecen en forma natural.



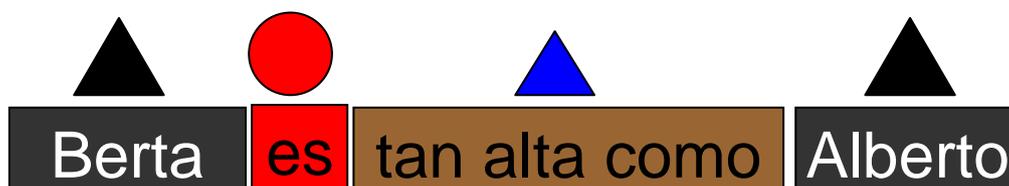
#### b) Grado comparativo de superioridad

Se realiza la comparación con ventaja. El grado es: "más – que", "mayor", "mejor" o "superior".



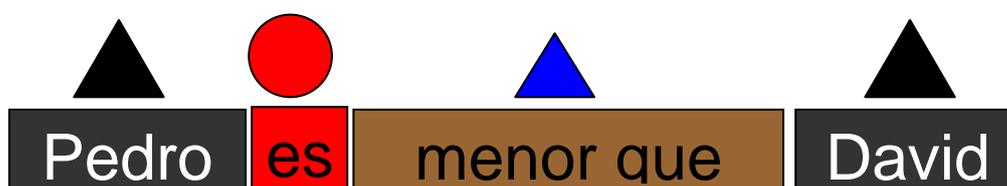
**c) Grado comparativo de igualdad**

Se realiza la comparación al mismo nivel o grado “tan – como”



**d) Grado comparativo de inferioridad**

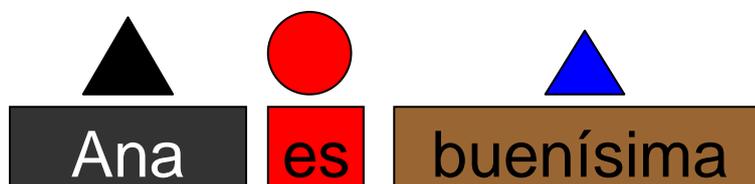
La comparación se realiza en desventaja y el grado es “menos – que” o “menor – que”.



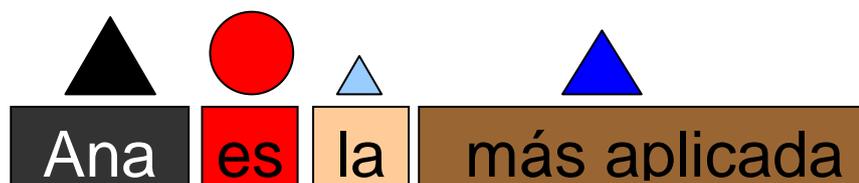
**e) Grado superlativo absoluto y relativo**

No admite comparación porque es el grado máximo.

**Absoluto:** Se emplean las terminaciones “ísimo” o “érrimo”



**Relativo:** Se emplean expresiones tales como “el más – “ y “muy”.

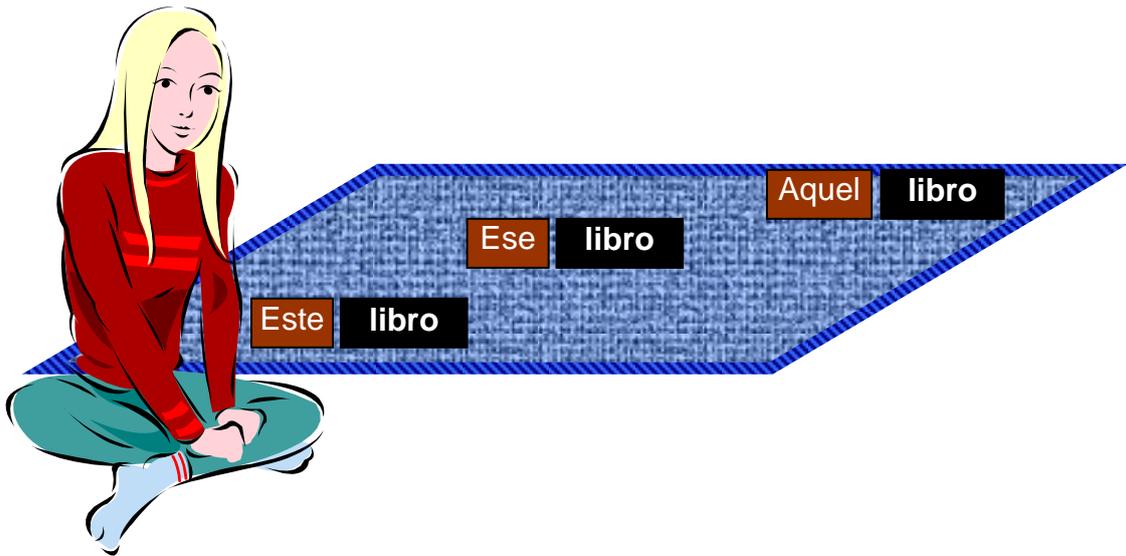


**Caja 4: ADJETIVOS DETERMINATIVOS DEMOSTRATIVOS**

**Material:** Tarjetas color marrón con los adjetivos demostrativos y tarjetas color negro con los sustantivos, símbolos gramaticales de ambas categorías, tres objetos iguales, material para escribir.

**Presentación:**

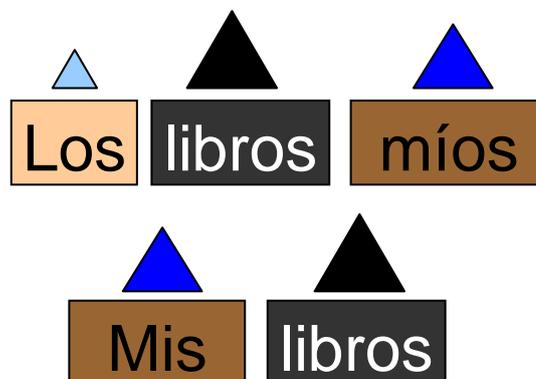
1. La guía coloca los tres objetos iguales, uno cerca suyo, otro lejano y otro en un sitio intermedio. Por ejemplo: tres libros.
2. Luego dice al niño: "Dame el libro". El niño alcanzará seguramente el más cercano. Entonces la guía dice: "No este libro, sino ese libro", y señala el que está intermedio.
3. Luego pide a otro niño: "Alcázame aquel libro", y señala el más alejado.
4. Luego coloca en la alfombra las tarjetas que digan: "Este libro", en un sitio cerca suyo, "Ese libro", un poco más lejos, y "Aquel libro" en el otro extremo de la alfombra.



5. "Este, ese y aquel, nos muestran cuál libro es el que quiero. También son adjetivos, no nos dan una cualidad, pero nos determinan cuál es. Estos se llaman **adjetivos demostrativos**." Se colocan los correspondientes símbolos gramaticales sobre cada uno.

### Caja 5: ADJETIVOS DETERMINATIVOS POSESIVOS

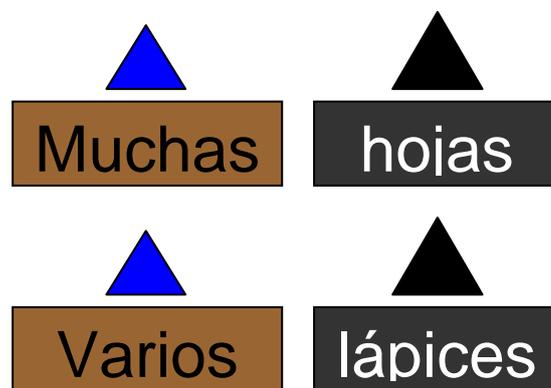
Indican posesión o pertenencia y van siempre junto al sustantivo. Pueden tomar dos formas: mío, mía, mío, mías o mi, mis, etc.



## Caja 6: ADJETIVOS DETERMINATIVOS INDEFINIDOS O CUANTITATIVOS

### Presentación:

1. La guía pide al niño que traiga a la alfombra **muchas hojas**, luego pide a otro niño **varios lápices** y **unas tablas** para apoyar.
2. Una vez que los niños han traído los objetos pedidos se le dice, para ti estas son muchas hojas pero para mi no. Estas palabras que nos dan una idea vaga , no precisa, que cada persona puede interpretar de modo distinto, se llaman "**adjetivos determinativos indefinidos**".



## Caja 7: ADJETIVOS DETERMINATIVOS RELATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

### Presentación:

**Relativos:** Que, cuyo, cuyos.

Ej.: El niño **cuyos** padres conocemos.  
Lo **breve** que fue su vida

**Interrogativos:** ¿Qué? ¿Cuántos? ¿Cuántas?

Ej.: ¿**Qué** cosa?  
¿**Cuántos** años hace?

**Exclamativos:** ¡Qué!, ¡Cuánto!

Ej.: ¡Qué niño!  
¡Cuánto arroz te serviste!

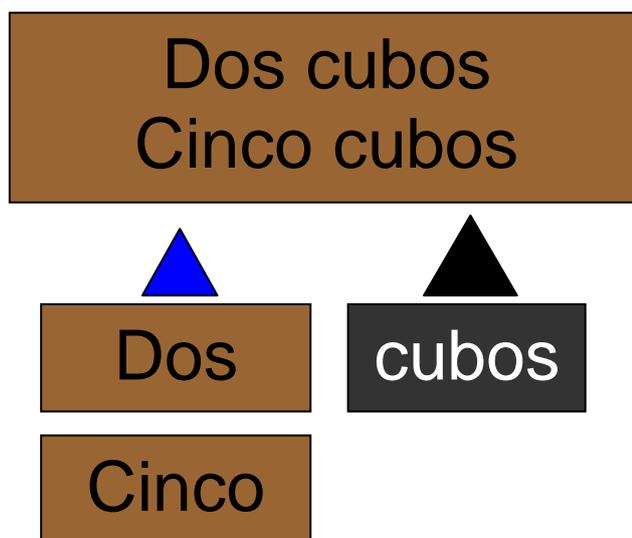
## Caja 8: ADJETIVOS DETERMINATIVOS NUMERALES

**Material:** Tarjetas color marrón con los adjetivos numerales y tarjetas color negro con los sustantivos, símbolos gramaticales de ambas categorías, tres objetos iguales, material para escribir.

### Presentación:

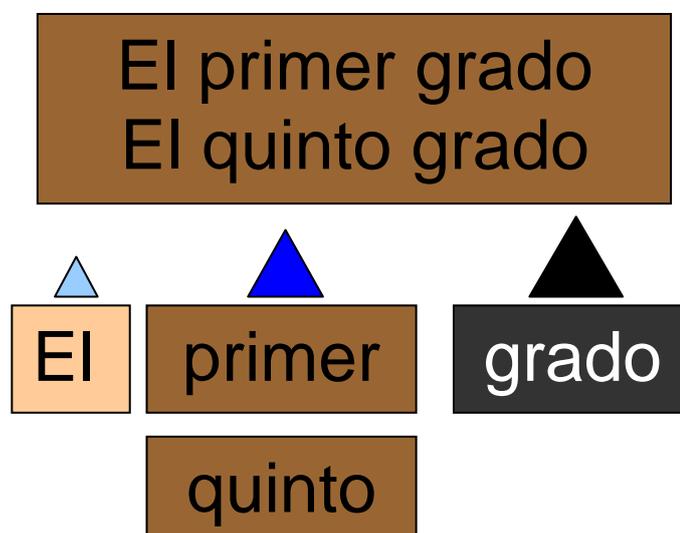
1. Se presenta de la misma forma que los adjetivos calificativos.
2. Se coloca la tarjeta grande y luego se arma la frase con las tarjetas pequeñas.

#### a) Cardinales



“¿En qué varía el sustantivo al colocarle los adjetivos dos o cinco? Varía en la cantidad, en el número. Estos adjetivos se llaman **adjetivos numerales**.”

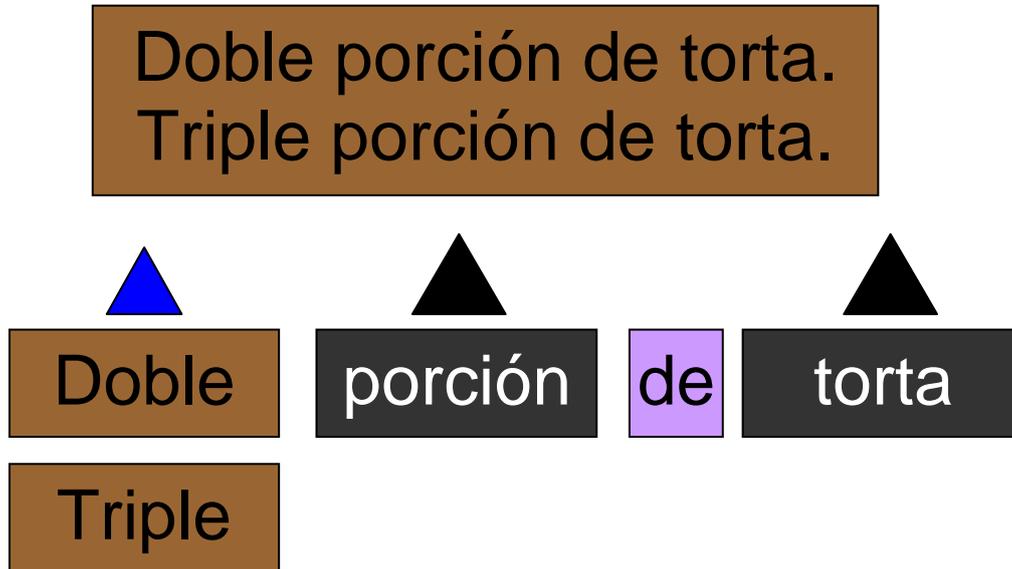
#### b) Ordinales



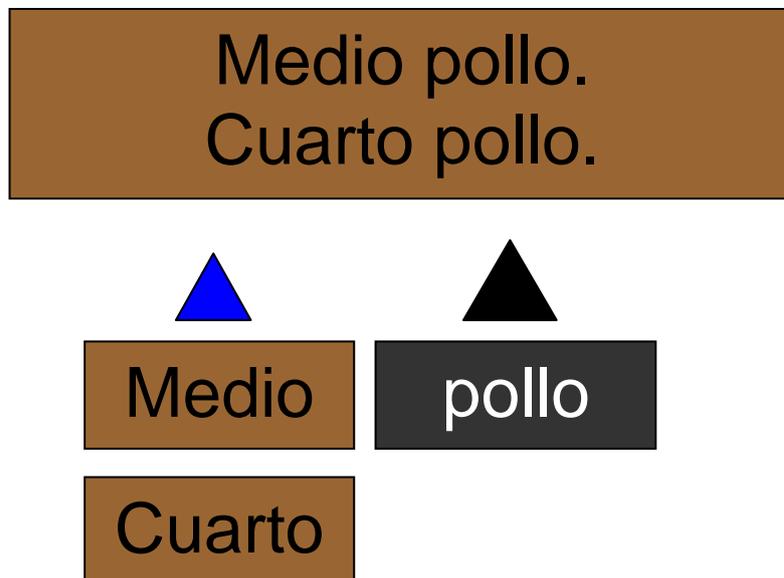
Indican orden.

**c) Múltiples**

Expresan multiplicación, proporción.



**d) Partitivos**



Indican fragmento, parte o división.

**e) Distributivos**

Indican reparto o distribución: **cada, ambos, ambas, sendos.**

Ej.: Viajo **cada** mes.

**Ambas** personas fueron culpables.  
Los cuatro hombres cogieron **sendos** vasos.

**NOTA:** Colocar en la caja todos los cinco tipos de adjetivos numerales.

## CARTILLA DE CLASIFICACIÓN DEL ADJETIVO

La clasificación del adjetivo se trabajará de modo similar a como se trabajó con el sustantivo.

**Material:** Cartilla de clasificación, tarjetas con distintos adjetivos.

**Edad:** De 8 años en adelante.

## CARTILLA DE CLASIFICACIÓN DEL ADJETIVO

Calificativos						Determinativos							
Positivo	Comparativos			Superlativo	Gentilicio	Posesivo	Demostrativo	Indefinido	Numerales				
	Igualdad	Superioridad	Inferioridad						Cardinal	Ordinal	Múltiplo	Partitivo	Distributivo

**Presentación:**

Luego de haber presentado todas las clasificaciones del adjetivo (o al menos gran parte de ella), se entrega al niño un set de tarjetas con adjetivos para que los vaya colocando en su columna correspondiente.

Es conveniente presentar al niño el adjetivo dentro de una frase para que lo identifique con toda claridad.

# FAMILIA DEL VERBO

## EL VERBO

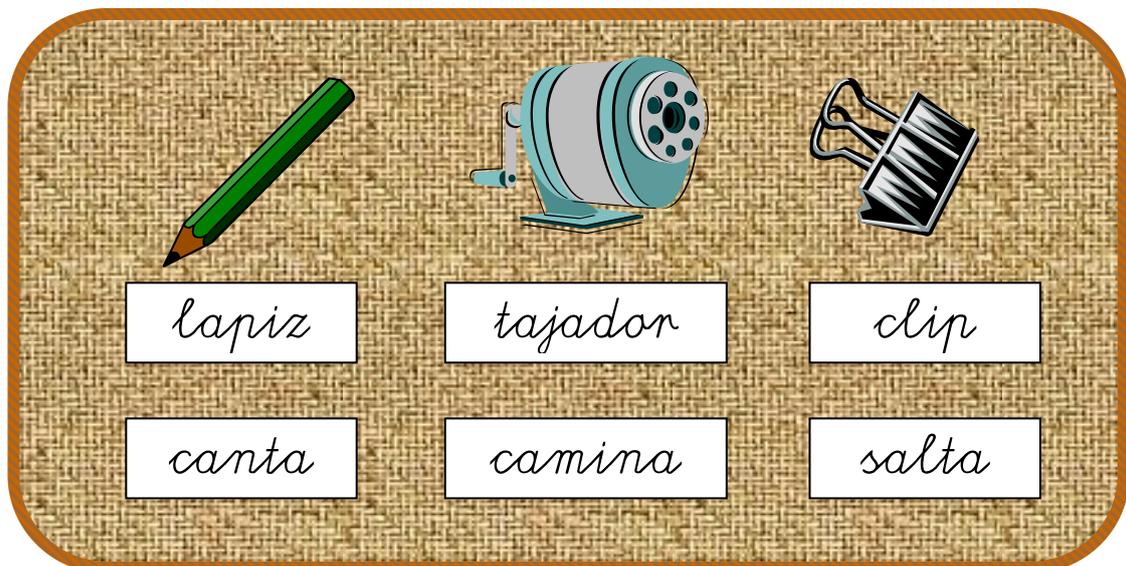
### INTRODUCCIÓN

**Propósitos:** Dar la idea del verbo como acción, es energía y no materia. Que la acción dura sólo un cierto tiempo, después ya no se ve, pero algo ha sucedido, algo ha cambiado. La acción desaparece pero existe porque tiene efectos o consecuencias.

Hacer notar al niño que la acción no existe por sí misma, necesita de un sujeto que la ejecute y muchas veces, también de un objeto sobre el cual recaiga la acción. Sin los sujetos y los objetos no existiría los verbos.

**Materiales:** Tarjetitas en blanco, plumones.

1. La guía toma varias tarjetitas y escribe un sustantivo en cada una. Las entrega a diversos niños y les pide que traigan lo que allí está escrito.
2. Los niños traen los elementos requeridos. Luego la guía escribe otros tantos verbos y se los entrega. Pide a los niños que hagan lo que dice allí, sin decir exactamente lo que es.
3. Luego colocan todas las tarjetas en la alfombra. La guía dice: "Aquí están...(nombra los objetos). ¿Dónde están... (lee los verbos de las tarjetitas?"
4. Estos no son objetos, no los podemos traer. Los hacemos, son acciones.

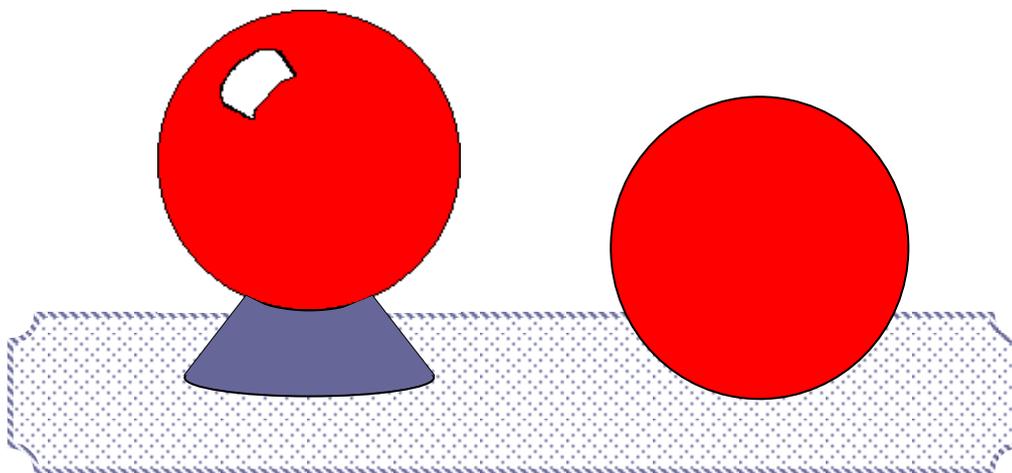


5. Luego pide a los niños que guarden los objetos. Luego pregunta: “¿Dónde está el lápiz?. Guardado en su lugar. ¿Cómo llegó a su lugar?. Un niño lo guardó. Guardar es una acción. ¿Quién hizo la acción en este caso?. Un niño.
6. Las personas, animales o las cosas realizan las acciones. No habría acción si no hubiera quien las realice.
7. Estas palabras que indican acción se llaman **verbos**. Viene del latín *verbum* = lo más importante). Escribe la palabra con rojo.

## PRESENTACIÓN DEL SÍMBOLO

**Materiales:** Esfera roja, círculo rojo.

1. Inmediatamente después del ejercicio precedente, la guía presenta la bandeja donde se encuentra la esfera roja. La hace rodar constantemente y pide a los niños que la observen.
2. “Para representar al verbo, María Montessori pensó en la pelota que puede rodar, tener movimiento, pues para realizar acciones tiene que haber movimiento. El color rojo representa al sol que nos da energía, calor, luz. Así como en la Tierra hay vida porque existe el sol, el verbo da vida a la oración. El color rojo también nos recuerda la sangre que circula en nuestras venas y que está en permanente movimiento.
3. Si dibujamos la esfera roja nos queda como un círculo del mismo color.



## CAJA DE ÓRDENES DEL VERBO

**Materiales:** Caja con tarjetas rojas conteniendo las órdenes.

**Presentación:**

1. Esta caja la pueden trabajar uno o más niños, cogiendo una tarjeta y ejecutando las órdenes que allí se indican.
2. Primero se trabaja con un solo verbo, luego con dos y finalmente con tres verbos en cada orden.
3. También se trabajan grupos determinados de verbos, que sirven para ampliar el vocabulario de los niños.
4. Finalmente se presentan las lecciones experimentales de verbos que le permiten realizar acciones relacionadas con experimentos físicos.

## **Anexo: Órdenes del verbo**

### **Órdenes simples**

- Canta, baila, salta, inclínate, siéntate, duerme, reza
- Escribe, tacha, llora, ríe, escóndete, dibuja, lee, habla
- Ordena, limpia, cepilla, abróchate, anuda, engancha, arrodíllate, ráscate, saluda
- Péinate, lávate, sécate, acuéstate, bosteza, sopla.

### **Órdenes clasificadas por temas**

#### **Tema 1: Poner, colocar, lanzar, arrojar**

- ⇒ Toma una ficha y ponla en el suelo. Vuelve a tomarla y colócala en el mismo sitio.
- ⇒ Anuda tu pañuelo para hacer una pelota, lánzalo al aire, corre allí donde ha caído y arrójalo contra la pared.

#### **Tema 2: Levantar, alzar**

- ⇒ Levanta la pizarra de tu mesa y vuelve a colocarla con cuidado. Luego álzala todo lo que puedas.
- ⇒ Alza las manos y levanta los ojos.

#### **Tema 3: Abrir, cerrar, entreabrir, entrecerrar**

- ⇒ Abre la puerta suavemente y vuelve a cerrarla.
- ⇒ Entreabre la puerta y déjala entreabierta.
- ⇒ Entrecierra la ventana que está abierta.

#### **Tema 4: Respirar, suspirar, inspirar, expirar**

- ⇒ Anda hacia una ventana abierta y respira un poco de aire fresco, dejando oír el ruido de tu respiración. Luego lanza un profundo suspiro y vuelve a tu sitio.
- ⇒ Colócate cerca de una ventana abierta. Inspira de una vez todo el aire que puedas y procura retenerlo durante algún tiempo. Después expira lentamente. Por último respira normalmente.

#### **Tema 5: Colgar, descolgar, suspender, oscilar**

- ⇒ Descuelga un cuadro de la pared, contéplalo un rato y vuelve a colgarlo en su sitio.
- ⇒ Suspende un peso de un hilo y hazlo oscilar un rato como el péndulo de un reloj.

**Tema 6: Envolver, desenvolver, enrollar.**

- ⇒ Envuelve un vaso con papel y desenvuélvelo. Después, enrolla una lana alrededor del lápiz.

**Tema 7: Voltear, revolver.**

- ⇒ Ve hacia la puerta del salón, pero antes de llegar a ella volteas la cabeza hacia tu sitio.
- ⇒ Toma un poco de agua en un vaso, echa en ella un poco de azúcar y revuélvelo bien.

**Tema 8: Limpiar, lavar.**

- ⇒ Limpia la mesa con un trapo húmedo. Lava la mesa con agua sola.

**Tema 9: Cantar, tararear**

- ⇒ Canta una bonita canción de las que has aprendido.
- ⇒ Tararea la misma canción en voz baja.

**Tema 10: Pronunciar, murmurar**

- ⇒ Pronuncia una palabra con claridad.
- ⇒ Murmura una palabra al oído de un amigo.

**Tema 11: Tocar, palpar, rozar**

- ⇒ Toma la caja de las telas y tócala para reconocerla.
- ⇒ Toma varios trozos de tela y pálpalos uno por uno.
- ⇒ Luego tócalas con los ojos cerrados para sentirlas mejor.
- ⇒ Toma el terciopelo y tócalo de modo que la yema de los dedos lo roce apenas.

**Tema 12: Salpicar, verter**

- ⇒ Coloca en el suelo una pizarra y salpícala con agua.
- ⇒ Coloca una bandeja en el suelo y vierte agua dentro de ella.

**Tema 13: Tambalearse, erguirse, contonearse**

- ⇒ Anda por el salón irguiendo bien tu cuerpo.
- ⇒ Anda por la clase tambaleándote como si estuvieses mareado.
- ⇒ Camina contoneando el cuerpo.

**Tema 14: Coger, agarrar, alcanzar, sujetar**

- ⇒ Invita a un niño a correr sobre la punta de los pies delante de ti y trata de cogerlo.
- ⇒ Sujeta a tu compañero por un brazo.

- ⇒ Invita a un compañero a caminar por la línea sobre la punta de los pies. Camina tú del mismo modo detrás de él, hasta alcanzarlo.
- ⇒ Agárrate fuertemente de un árbol o a una baranda e invita a cualquier compañero a que te arranque de ahí.

## Lecciones experimentales de verbos

### **Tema : Mezclar, emulsionar, disolver**

- ⇒ Mezcla agua y vinagre en un vaso.
- ⇒ Vierte en un vaso un poco de aceite y agítalo fuertemente hasta que esté emulsionado.
- ⇒ Disuelve en un vaso un poco de colorante rojo, y en otro, un poco de colorante amarillo. Mezcla luego por partes iguales ambos líquidos. Observa lo que sucede.

### **Tema : Disolver, quedar en suspensión, saturar.**

- ⇒ Introduce una cucharadita de azúcar en un vaso de agua y agítalo hasta que quede del todo disuelto. El agua debe quedar transparente y el azúcar debe desaparecer.
- ⇒ Introduce una cucharadita de azúcar en un poco de agua y agítalo. Si el azúcar desaparece sólo en parte y queda un poco en el fondo, significa que el agua está saturada.
- ⇒ Vierte almidón o maicena en un vaso con agua, y agítalo fuertemente con una cuchara. El agua toma un color blanco porque el almidón no se disuelve sino que queda en suspensión.

### **Tema : Decantar, filtrar**

- ⇒ Toma un vaso de agua saturada de azúcar y el que tiene almidón en suspensión y deja que se posen las sustancias en el fondo, hasta que el agua quede otra vez transparente. Después decántala con gran cuidado.
- ⇒ Filtra el agua saturada de azúcar y el agua que tiene almidón en suspensión. Prueba luego el sabor de una y otra.

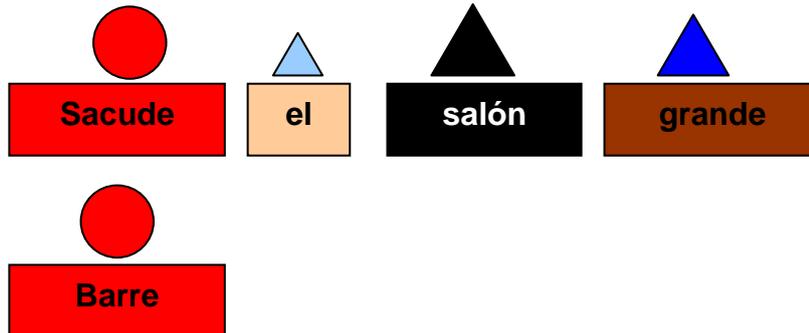
## **CAJA GRAMATICAL**

**Material:** Caja con cinco divisiones, tarjetas grandes con dos oraciones en cada una, en la que cambia sólo el verbo, tarjetas pequeñas: beige con los artículos, negras con los sustantivos, marrones con los adjetivos, rojas con los verbos.

### **Presentación:**

1. Se colocan todas las tarjetas en la caja con divisiones, cada grupo en el espacio que les corresponde según su color.
2. El niño va sacando una a una las tarjetas grandes y va armando las oraciones en la alfombra con las tarjetitas pequeñas.
3. Coloca los símbolos gramaticales correspondientes.

**Sacude el salón grande.  
Barre el salón grande.**



### Ejercicios:

1. Entregar al niño tiras de papel para que escriba oraciones y luego le coloque los símbolos gramaticales. Si aparece una categoría aún no estudiada se deja sin símbolo.
2. Buscar y cortar del periódico varias oraciones y marcar el verbo con rojo.

**NOTA:** Después de presentar la caja gramatical del verbo puede introducirse la caja de sujeto y predicado.

## **Anexo: Verbos**

Arrastra una silla.

### **Serie A:**

Cierra la puerta.  
Abre la puerta.  
Pon una pluma.  
Quita una pluma.  
Levanta tu silla.  
Alza tu silla.  
Toma el lápiz negro.  
Deja el lápiz negro.  
Haz un nudo.  
Desamarra un nudo.  
Esparce unas perlas.  
Recoge unas perlas.

### **SERIE B**

Coge el libro.  
Deja el libro.  
Bota un borrador.  
Lanza un borrador.  
Baja la mano.  
Levanta la mano.  
Enseña la mano limpia.  
Esconde la mano limpia.  
Toca el terciopelo.  
Palpa el terciopelo.  
Escribe una palabra.  
Tacha una palabra.

### **SERIE C**

Descuelga un cuadro.  
Cuelga un cuadro.  
Compone una cantidad.  
Descompone una cantidad.  
Traza un círculo.  
Llena un círculo.  
Vuelca un vaso.  
Endereza un vaso.  
Inclina la cabeza.  
Yergue la cabeza.  
Trae una silla.

## **Serie D**

Entorna la puerta.  
Entreabre la puerta.  
Levanta una mesa.  
Alza una mesa.  
Cúbrete la cara.  
Descúbrete la cara.  
Cierra el armario grande.  
Abre el armario grande.  
Acerca dos prismas.  
Aparta dos prismas.  
Junta dos cubos.  
Aproxima dos cubos.

El canguro australiano salta.  
El canguro australiano come.

## **SERIE E**

Extiende la mano derecha.  
Retira la mano derecha.  
Mezcla las tarjetas.  
Revuelve las tarjetas.  
Aprieta el nudo.  
Afloja el nudo.  
Construye la torre rosa.  
Erige la torre rosada.  
Corre la cortina blanca.  
Descorre la cortina blanca.  
Cruza los brazos.  
Abre los brazos.

## **SERIE F**

Elena baila unos tangos  
melodiosos.  
Elena canta unos tangos  
melodiosos.  
Raymundo compra papas amarillas.  
Raymundo vende papas amarillas.  
Rosita alquiló un terno oscuro .  
Rosita confeccionó un terno oscuro.  
La luna ilumina la noche.  
La luna alumbra la noche.  
Las plantas necesitan agua del  
suelo.  
Las plantas absorben agua del  
suelo.

## TIEMPOS FUNDAMENTALES DEL VERBO

**Material:** Caja gramatical del verbo, cartelones que representan el significado de los tiempos fundamentales (presente, pasado, futuro), un cartelón mudo similar a los anteriores, tres símbolos de sustantivo y tres de verbo, caja conteniendo tarjetas rojas con verbos en presente, pasado y futuro, tarjetitas con los títulos, cartel de Historia y Gramática.

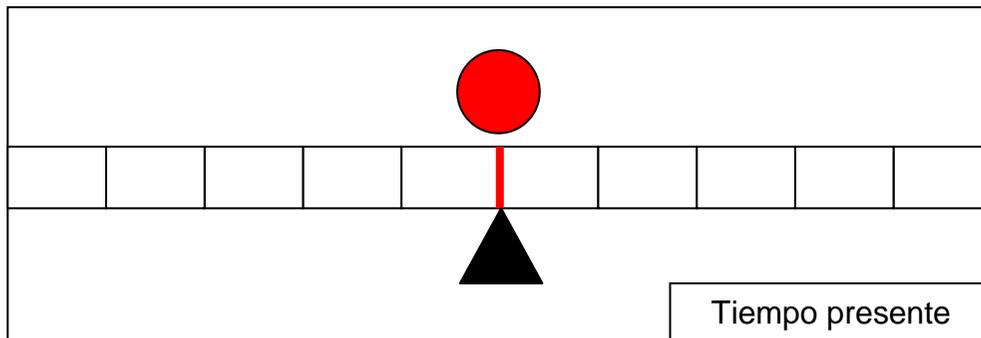
### Primera presentación:

Se presenta a un grupo de niños.

De la caja gramatical del verbo se toma una oración en presente. Por ejemplo: Lola escribe una carta.

La guía pregunta: ¿Cuál es la acción, el verbo? Escribe. ¿Es una acción que sucede ahora, que ya pasó o que todavía no sucede? Sucede ahora.

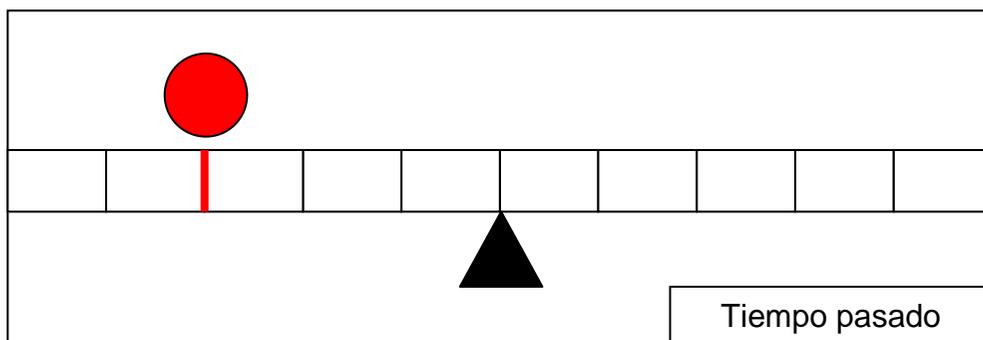
Cuando la acción se está realizando en este momento se dice que está en **tiempo presente**. Esto lo podemos representar de la siguiente forma:



“Aquí está Lola (se señala el símbolo del sustantivo) y esta es la acción que realiza: escribe (señala el símbolo del verbo). Esta línea representa el paso del tiempo que puede ser variable. Lo importante que en el presente, la persona y la acción suceden en el mismo momento.”

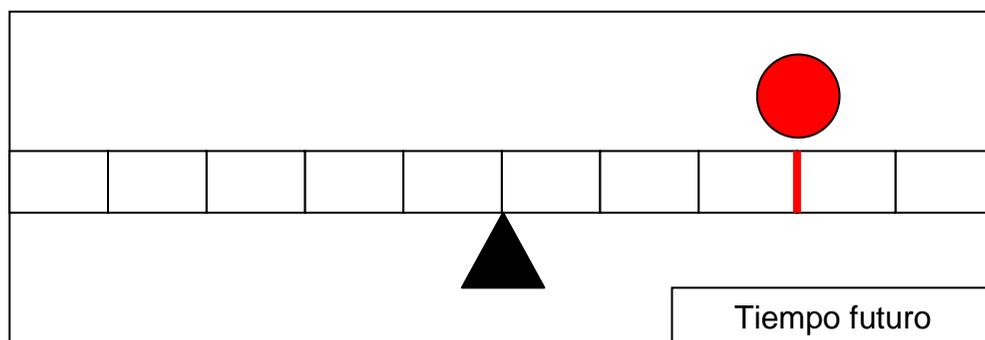
Se toma otra tarjeta, esta vez en pasado. Ej.: Javiera sacudió los estantes.

Esta vez la acción ya pasó. Decimos que está en **tiempo pasado** o **pretérito**. Se muestra el cartelón.



“Aquí está Javiera (señala el símbolo del sustantivo) y la acción quedó atrás, en el pasado.”

Por último se toma una tarjeta en futuro. Ej.: Martín viajará el mes próximo.  
Se muestra el cartelón:



“Aquí está Martín y deberá pasar un tiempo para que la acción se realice. Está en **tiempo futuro**”.

Una vez presentado los cartelones, se entrega al niño varias oraciones para que analice los verbos usando el cartelón mudo. Luego podrá escribir sus propios ejemplos y analizarlos.

**Segunda presentación:**

Sobre la alfombra se colocan las tarjetas que dicen pasado, presente y futuro. La guía escribe en una tira de papel una oración en futuro. Ej.: “Mariana llegará tarde.”

Pide al niño que lo lea y le pregunta si la acción está en presente, pasado o futuro. En futuro. La guía corta el verbo y lo coloca debajo del cartel correspondiente.

Luego escribe una oración en pasado (usando el mismo verbo): “Papá llegó de su viaje”. Llegó está en tiempo pasado o pretérito. Se corta y se coloca debajo del cartel correspondiente.

Por último se escribe una oración en presente: “Patricia llega a su casa.” “Llega” es un verbo en tiempo presente. Se corta y se coloca en su lugar.

Luego le entrega al niño las demás tarjetas que se encuentran en la caja y las coloca en su columna correspondiente.

### Ejercicios adicionales:

⇒ Escribir oraciones empleando los verbos clasificados.

⇒ Buscar en el periódico, verbos en los tres tiempos simples, cortarlos y clasificarlos usando el cartelón de Historia y gramática.

 <b>pasado (ayer)</b>	 <b>presente (hoy)</b>	 <b>futuro (mañana)</b>
<b>llegó</b>	<b>llega</b>	<b>llegará</b>
<b>hablaba</b>	<b>habla</b>	<b>hablará</b>
<b>comí</b>	<b>como</b>	<b>comeré</b>

## TIEMPOS SECUNDARIOS DEL MODO INDICATIVO

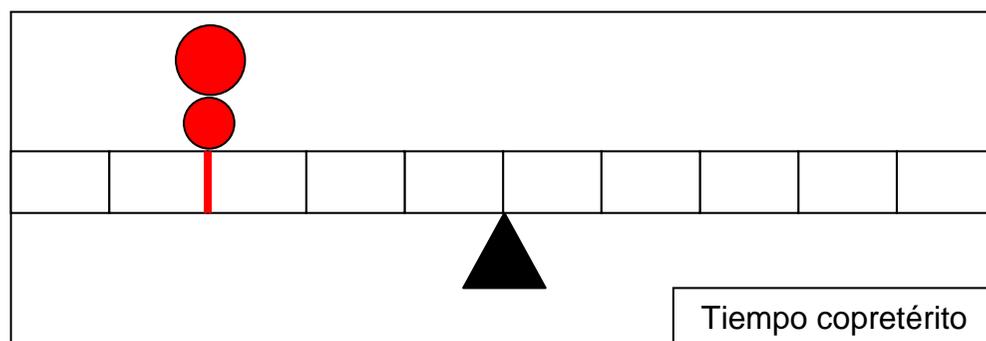
**Edad:** 9 años en adelante (Taller 2)

**Material:** Cartelones que representan el significado de los tiempos copretérito y pospretérito, un cartelón mudo similar a los anteriores, tres símbolos de sustantivo y seis de verbo: tres más pequeños que los otros, caja de los tiempos secundarios del modo indicativo, caja gramatical del verbo.

### Primera presentación:

Se colocan las tarjetas en la caja gramatical. Un niño toma una tarjeta, lee la oración, la construye con las tarjetitas y coloca los símbolos. Ej.: **Mariela freía papas cuando se acabó el aceite.**

¿Cuántas acciones hay? Dos. ¿En qué tiempo se realizan? Las dos en pasado. ¿Cuál sucede primero? Las dos al mismo tiempo. Cuando hay dos acciones que se realizaron al mismo tiempo en el pasado, se les llama **tiempo copretérito**. Escribe en una tarjetita con rojo. “Co” significa junto y “pretérito” es pasado. Copretérito significa dos acciones que se realizan juntas en el pasado, y puede representarse así:



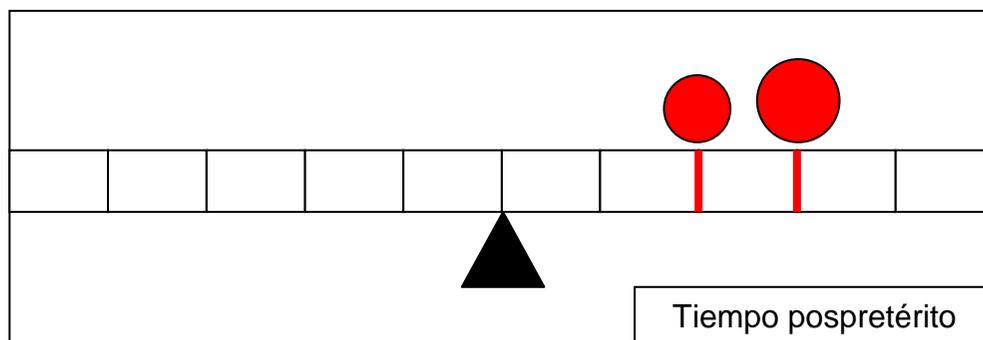
Se analiza la oración observando el cartelón.

Luego se toma otra oración: **Yo estudiaría si tuviera los libros.** Se trabaja de la misma forma que la anterior.

Son dos acciones. Ninguna de las dos se ha realizado. Nos da idea de futuro. Pero una acción se tiene que realizar antes que la otra: primero hay que tener los libros y luego puede estudiar.

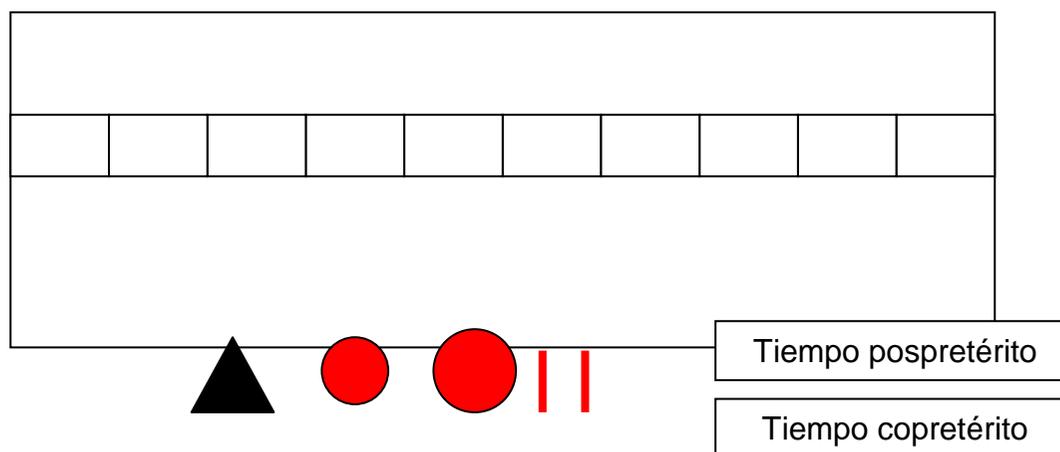
Cuando tenemos dos acciones que todavía no se realizan, pero una va a tener que ser pasada cuando se realice la otra, a este tiempo de le llama **tiempo pospretérito** o **condicional** (puede suceder). “Pos” significa después y “pretérito”, pasado. Una acción que se realiza después de otra ya pasada.

Se presenta el cartelón:



Para el trabajo posterior del niño se le presenta el cartelón mudo, el sobre con los símbolos, además de tarjetas con los nombres de los tiempos y varias oraciones para que las analice.

Luego de hacer esta presentación puede agregarse la conjugación del pretérito imperfecto y el condicional simple del modo



Cartelón mudo

indicativo.

Ejemplos de oraciones para esta caja:

Trabajaba en la computadora cuando se fue la luz.

Jorge escribía un poema mientras yo cantaba.

Si tuviera plata, me iría de viaje.

Si fuera más alta, sería modelo.

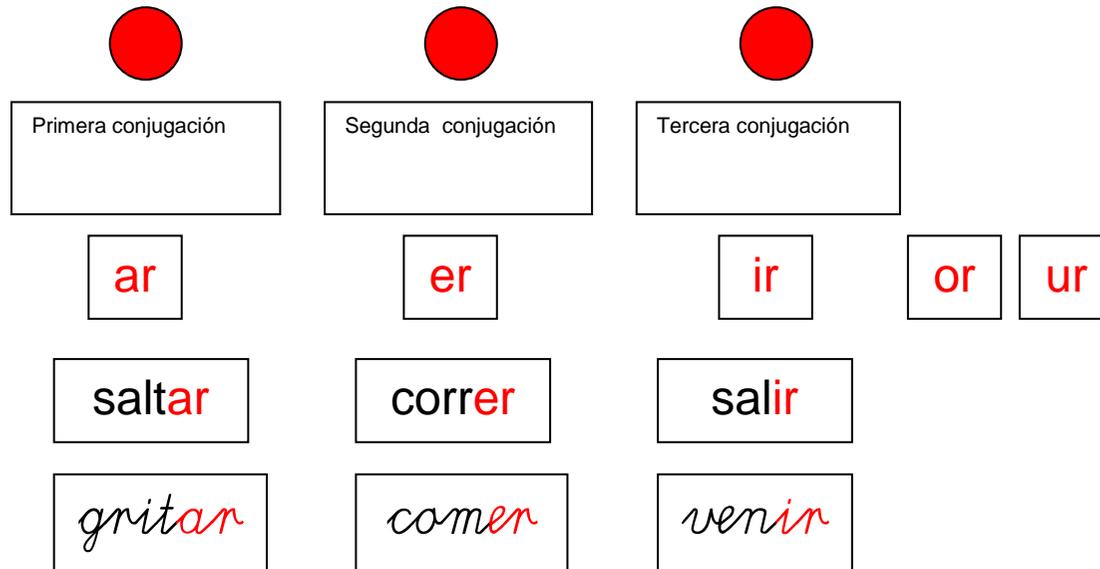
Etc.

## CAJA DE LAS TRES CONJUGACIONES

**Material:** Caja conteniendo las tarjetas de títulos y unos pocos verbos en las tres conjugaciones (las terminaciones resaltadas en rojo)

### Presentación:

1. Se colocan las tarjetas que dicen “ar”, “er”, “ir”, “or”, “ur” y debajo se van colocando los verbos, resaltando las terminaciones. Luego se pide al niño que busque en libros o revistas otros verbos que tengan estas terminaciones, los escribe en tarjetitas resaltando la terminación y los coloca en la columna correspondiente.
2. Una vez que ha escrito bastantes, se le pregunta por qué no puso ninguno terminado en “or” y en “ur”. Porque no hay. No vamos a encontrar ningún verbo con esas terminaciones.
3. Luego la guía dice que los verbos terminados en “ar” pertenecen a la *primera conjugación* y coloca el cartelito.
4. Hace lo mismo con la *segunda y tercera conjugación*.



**NOTA IMPORTANTE:** Luego de presentar esta caja se introduce la primera presentación del pronombre personal, para poder hacer luego la caja de conjugación del verbo.

## CONJUGACION DE TIEMPOS SIMPLES DEL VERBO

**Material:** Caja conteniendo tarjetas con los pronombres personales, los tiempos fundamentales del verbo y un verbo conjugado de cada una de las tres conjugaciones. Tarjetitas con verbos en infinitivo de las tres conjugaciones (cuidando de que sean verbos regulares)

**Presentación:**

1. Se despliegan las tarjetas formando un cuadro de doble entrada: a la izquierda los pronombres personales y arriba los tiempos fundamentales.
2. Primero se presenta el presente, luego el pasado y por último el futuro de la primera conjugación.
3. Coloca arriba la tarjeta con el verbo que se va a conjugar.
4. La guía dice: “ Ahora yo.... hablo”, coloca la tarjeta. Luego el niño sigue completando.
5. “Tú...”. El niño dice “hablas”, y coloca la tarjeta. Continúa hasta terminar.
6. Luego comienza con el pasado: “Antes yo.... hablé”. “Tú... hablaste”, etc.
7. Y finalmente se construye el futuro: “Después yo... hablaré”.
8. Una vez que están todas las tarjetas colocadas se deja en la alfombra como modelo. Se le da otro verbo de la primera conjugación y el niño debe conjugarlo en su cuaderno.
9. En un tercer momento se realiza el ejercicio sin modelo.
10. En otro momento se toma un verbo de la segunda conjugación y se realiza el mismo procedimiento.
11. Finalmente se realiza lo mismo con la tercera conjugación.

		hablar		
		pasado	presente	futuro
yo		hablé	hablo	hablaré
tú		hablaste	hablas	hablarás
él	ella	habló	habla	hablará
nosotros		hablamos	hablamos	hablaremos
ustedes		hablaron	hablan	hablarán
ellos	ellas	hablaron	hablan	hablarán

### FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

**Materiales:** Caja conteniendo tarjetas con verbos en infinitivo, sus correspondientes gerundios y participios.

#### Presentación:

1. Se toma una tarjeta en infinitivo: por ejemplo: cantar. Se pide al niño que cante una canción. Luego se le pregunta: ¿Qué estás haciendo?. Estoy cantando. Entonces se toma la tarjeta con el gerundio y se coloca junto a la anterior.
2. Luego la guía pregunta: ¿Qué has hecho? He cantado. Toma la tarjeta con el participio y la coloca junto a las anteriores.

3. Finalmente se colocan los títulos.
4. Luego el niño coloca todos los verbos en infinitivo y va construyendo las otras formas verbales.

 INFINITIVO	 GERUNDIO	 PARTICIPIO
cantar	cantando	cantado
toser	tosiendo	tosido
vivir	viviendo	vivido

**NOTA:** Esta caja puede relacionarse con las familias de palabras (raíces y sufijos) y se hace notar al niño cuál es la raíz en cada caso y cómo cambian los sufijos según la conjugación.

### CAJA DE LOS VERBOS AUXILIARES

**Material:** Caja conteniendo tarjetas con los verbos “estar” y “haber” conjugados en presente, tarjetas con los pronombres personales. Tarjetitas con los participios y gerundios que el niño escribió cuando hizo la caja de las formas no personales del verbo.

**Presentación:**

1. Se despliegan las tarjetas con los pronombres a un lado de la alfombra.
2. De la caja anterior se extraen los gerundios que el niño escribió.
3. Luego se comienza la conjugación: Yo estoy.... y el niño completa con cualquiera de los gerundios.
4. De la misma manera se procede con el verbo haber, usando los participios escritos por el niño.

		estar	
yo		estoy	escribiendo
tú		estás	hablando
él	ella	está	cortando
nosotros		haber	cantando
ustedes		están	rezando
yo		he	mirado
ellos	ellas	están	saliendo
tú		has	saltado
él	ella	ha	guardado
nosotros		hemos	corrido
ustedes		han	estudiado
ellos	ellas	han	ido



**NOTA:** En el Taller 2, a esta caja se agrega la conjugación del verbo ser como auxiliar de la voz pasiva y el verbo ir (perífrasis verbal): Yo voy a bailar. Cada uno de los verbos conjugados en los cinco tiempos: presente, pasado, futuro, copretérito y pospretérito.

	<b>Haber</b>	<b>Estar</b>	<b>Ser</b>	<b>Ir</b>
<b>Presente</b>	He	Estoy	Soy	Voy
<b>Pasado</b>	Hube	Estuve	Fui	Fui
<b>Futuro</b>	Habré	Estaré	Seré	Iré
<b>Copretérito</b>	Había	Estaba	Era	Iba
<b>Pospretérito</b>	Habría	Estaría	Sería	iría

**NOTA IMPORTANTE:** En Taller 1 se trabaja la conjugación partiendo del lenguaje oral del niño. Los tiempos que se dan son: Presente, pretérito imperfecto, pretérito indefinido, futuro simple, pretérito perfecto y presente continuo, todos del modo indicativo. También pueden aprovecharse las órdenes para dar el modo Imperativo. En Taller 2 se trabajan los tiempos restantes del modo Indicativo y todos los tiempos del Modo Condicional o Potencial y del Subjuntivo.

## **CONCORDANCIA LÓGICA ENTRE VERBO Y NOMBRE**

**Material:** Caja conteniendo tarjetas con verbos transitivos en rojo y sustantivos en negro.

### **Presentación:**

Se despliegan todas las tarjetas y la guía toma una de las acciones, por ejemplo: "pinta". Pregunta: ¿Qué puedo pintar? Una pared, un dibujo, un cuadro, un diseño, etc.

Luego pide al niño que busque entre los sustantivos aquel que tenga relación con este verbo, y lo coloque junto a él.

Hace lo mismo con los demás.

Con el mismo material, el niño puede colocar todos los verbos y probar todos los sustantivos con cada de ellos. Descubrirá verbos como “arrojar”, con los que puede usar muchos sustantivos. Habrá otros que sólo admiten algunos pocos.

pinta	cuadros
escribe	cartas
lava	platos

## MODOS DEL VERBO

**NOTA:** Esta caja se trabaja en **Taller 2**

**Material:** Es una variación de la caja de conjugación del verbo, que contendrá un verbo conjugado en todos los Modos y en todos los tiempos.

### Presentación:

Esta caja se presenta de la misma forma que la de Conjugación verbal. Se hace el paralelo entre tiempos simples y compuestos dentro de un mismo modo y las variaciones de un modo a otro.

## Conjugación del verbo amar como modelo de la primera conjugación

### A. Formas no personales:

Simple	Compuestas:
Infinitivo <i>amar</i>	<i>haber amado</i>
Gerundio <i>amando</i>	<i>habiendo amado</i>

Participio <i>amado</i>	
-------------------------	--

## B. Formas personales:

### MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiempos compuestos:
<b>Presente (Bello: Presente)</b>	<b>Pretérito perfecto compuesto (Bello: Antepresente)</b>
<i>amo</i>	<i>he amado</i>
<i>amas</i>	<i>has amado</i>
<i>ama</i>	<i>ha amado</i>
<i>amamos</i>	<i>hemos amado</i>
<i>amáis</i>	<i>habéis amado</i>
<i>aman</i>	<i>han amado</i>
<b>Pretérito imperfecto (Bello: Copretérito)</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto (Bello: Antecopretérito)</b>
<i>amaba</i>	<i>había amado</i>
<i>amabas</i>	<i>habías amado</i>
<i>amaba</i>	<i>había amado</i>
<i>amábamos</i>	<i>habíamos amado</i>
<i>amabais</i>	<i>habíais amado</i>
<i>amaban</i>	<i>habían amado</i>
<b>Pretérito perfecto simple (Bello: Pretérito)</b>	<b>Pretérito anterior (Bello: Antepretérito)</b>
<i>amé</i>	<i>hube amado</i>
<i>amaste</i>	<i>hubiste amado</i>
<i>amó</i>	<i>hubo amado</i>
<i>amamos</i>	<i>hubimos amado</i>
<i>amasteis</i>	<i>hubisteis amado</i>
<i>amaron</i>	<i>hubieron amado</i>

<b>Futuro (Bello: Futuro)</b>	<b>Futuro perfecto (Bello: Antefuturo)</b>
<i>amaré</i>	<i>habré amado</i>
<i>amarás</i>	<i>habrás amado</i>
<i>amará</i>	<i>habrá amado</i>
<i>amaremos</i>	<i>habremos amado</i>
<i>amaréis</i>	<i>habréis amado</i>
<i>amarán</i>	<i>habrán amado</i>
<b>Condicional (Bello: Póspretérito)</b>	<b>Condicional perfecto (Bello: Antepospretérito)</b>
<i>amaría</i>	<i>habría amado</i>
<i>amarías</i>	<i>habrías amado</i>
<i>amaría</i>	<i>habría amado</i>
<i>amaríamos</i>	<i>habríamos amado</i>
<i>amaríais</i>	<i>habrías amado</i>
<i>amarían</i>	<i>habrían amado</i>

## **MODO SUBJUNTIVO**

<b>Presente (Bello: Presente)</b>	<b>Pretérito perfecto (Bello: Antepresente)</b>
<i>ame</i>	<i>haya amado</i>
<i>ames</i>	<i>hayas amado</i>
<i>ame</i>	<i>haya amado</i>
<i>amemos</i>	<i>hayamos amado</i>
<i>améis</i>	<i>hayáis amado</i>
<i>amen</i>	<i>hayan amado</i>
<b>Pretérito imperfecto (Bello: Pretérito)</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto (Bello: Antepretérito)</b>
<i>amase o amara</i>	<i>hubiese o hubiera amado</i>
<i>amases o amaras</i>	<i>hubieses o hubieras amado</i>

<i>amase o amara</i>	<i>hubiese o hubiera amado</i>
<i>amásemos o amáramos</i>	<i>hubiésemos o hubiéramos amado</i>
<i>amaseis o amarais</i>	<i>hubieseis o hubierais amado</i>
<i>amasen o amaran</i>	<i>hubiesen o hubieran amado</i>
<b>Futuro (Bello: Futuro)</b>	<b>Futuro perfecto (Bello: Antefuturo)</b>
<i>amare</i>	<i>hubiere amado</i>
<i>amares</i>	<i>hubieres amado</i>
<i>amare</i>	<i>hubiere amado</i>
<i>amáremos</i>	<i>hubiéremos amado</i>
<i>amareis</i>	<i>hubiereis amado</i>
<i>amaren</i>	<i>hubieren amado</i>

## **MODO IMPERATIVO**

Presente
<i>ama</i>
<i>amad - amen</i>

## **Información anexa: ESTILÍSTICA DE LAS FORMAS VERBALES**

Cada tiempo y modo del verbo tiene un valor estilístico del que se sirve el hablante para expresar su estado anímico, independiente del momento temporal real en que pase la acción, aunque siempre ligado a los significados de los tiempos y modos verbales.

## **MODO INDICATIVO**

El **presente** indica que la acción expresada por el verbo se da en la época misma en que se habla: *Luis vive en Guadalajara; Sergio trabaja aquí*. Puede presentar matices temporales específicos:

**El presente puntual** se refiere a nociones momentáneas que se desarrollan en el momento presente del hablante: *dispara*.

**El presente histórico** indica hechos pasados y que ya son historia, porque han ocurrido con anterioridad: *Colón descubre América en 1492*. Es una forma típica de los escritos de carácter histórico y narrativo. El hablante intenta acercar y revivir aquellos hechos ocurridos en el pasado.

**El presente por futuro** expresa acciones que van a ocurrir en un momento posterior: *La semana próxima empiezo a trabajar*. El hablante expresa una convicción o seguridad de que los hechos ocurrirán.

**El presente ingresivo** indica acciones que están a punto de realizarse: *Ahora mismo voy*.

**El presente imperativo** expresa obligatoriedad, tiene valor de futuro, y es utilizado para expresar un mandato: *Tú te vas ahora de mi casa*.

**El presente actual** indica una acción que se está realizando en el momento presente, y que se amplía tanto hacia el pasado como hacia el futuro: *Vivo en Madrid*.

**El presente habitual** indica una repetición de acciones o procesos que se dan en la época del hablante: *Me levanto a las ocho*.

**El presente persistente** no expresa limitación temporal alguna, y se refiere a nociones o valores universales y eternos: *La justicia es necesaria*.

**El presente gnómico** aparece en refranes, proverbios máximas..., que tienen valor no sólo en el momento actual sino en cualquier tiempo: *A quien madruga, Dios le ayuda*.

**El pretérito imperfecto** indica la duración en el pasado: *Yo me iba cuando tú llegaste*. Expresa una acción inacabada, es como un presente en el pasado. Se emplea en las narraciones y descripciones y puede emplearse con valores específicos.

**El pretérito imperfecto de cortesía** tiene valor de presente, y se utiliza para expresar un ruego o pregunta a una persona con quien no se tiene suficiente confianza: *Quisiera pedirle su ayuda*, en vez de *quiero pedirle...*

**El pretérito imperfecto de opinión** tiene valor de presente, se utiliza en enunciados de opinión: *Yo creía que eso era otra historia*, en vez de *yo creo...*

**El pretérito imperfecto imaginativo** tiene valor de presente y se refiere a hechos imaginados o soñados. Es muy utilizado en el lenguaje popular y en el lenguaje infantil: *Yo me comía ahora mil pasteles*.

**El pretérito imperfecto hipotético o condicional** se utiliza en las oraciones condicionales en lugar del condicional, expresa una acción posible de ser realizada: *Si tuviera dinero, me compraba una casa*.

**El pretérito perfecto simple o pretérito indefinido** indica una acción que ha ocurrido en el pasado: *llegué, vi...* No expresa matices significativos especiales, ya que expresa siempre hechos que han ocurrido en el pasado, indica una acción pasada sin ninguna conexión con el presente, la acción ha terminado totalmente: *El verano pasado estuve en la playa*. Pero en su uso lingüístico alterna y se confunde con el pretérito perfecto compuesto.

**El futuro simple o imperfecto** indica acciones que se van a realizar: *Iré a tu casa*. Su valor significativo indica imprecisión temporal y cierta eventualidad, su uso es muy escaso en el lenguaje coloquial, sobre todo en ciertas zonas de Latinoamérica, donde es desplazado con frecuencia por formas del presente de indicativo y por la perífrasis obligatoria de infinitivo: *Pedro llegará el lunes, Pedro llega el lunes, Pedro ha de llegar el lunes*. Entre los valores específicos del futuro se encuentran:

**El futuro exhortativo** expresa obligatoriedad o mandato: *No matarás*.

**El futuro de cortesía** lo utiliza el hablante para suavizar la brusquedad de una petición: *Ustedes me dirán por díganme*.

**El futuro de probabilidad** indica duda, incertidumbre: *Serán las doce. ¿Quién llamará a estas horas?*

**El futuro de sorpresa** tiene valor de presente, sirve para expresar el asombro que produce alguna acción o comportamiento: *¡Si será torpe este muchacho!*

**El futuro histórico** tiene valor de pasado, y lo utiliza el hablante para hacer referencia a un hecho histórico anterior del que se va a informar, y quiere adelantarlo: *Lope de Vega nos ofrecerá en su dramaturgia un gran avance histórico*.

**El condicional simple** indica una acción futura e hipotética respecto a otra acción que expresa posibilidad: *Si estudiara, aprobaría*. Es el tiempo típico de las oraciones condicionales. Es frecuente el uso del condicional como expresión de cortesía y de opinión: *Me gustaría decirle...* Quería pedirle un favor, o como valor de probabilidad: *Serían las diez*.

**Los tiempos compuestos** guardan una relación significativa con los tiempos simples de los que se derivan, y además del valor significativo temporal que les es propio, suelen coincidir con los tiempos simples correspondientes en los usos especiales.

**El pretérito perfecto** expresa una acción pasada pero que dura en el presente del hablante: *Hoy me he levantado temprano*, se relaciona con el pretérito perfecto simple. Modernamente, se tiende a fundir los dos usos en uno, con predominio de una u otra función verbal, según los hábitos lingüísticos: en Madrid se prefiere el pretérito perfecto y se emplea para significaciones que antes correspondían al pretérito perfecto simple o indefinido: *El mes pasado me he comprado un coche*, en parte de Castilla y en gran parte de América, al contrario, se usa el pretérito perfecto simple: *Me compré una casa el mes pasado*. Aunque esta diferencia todavía se mantiene entre escritores y gramáticos y en gran parte en el norte de España.

**El pretérito pluscuamperfecto** expresa tiempo pasado, su acción se presenta como anterior a otra acción también pasada: *Cuando llegaron, ya había hecho la comida*. La acción *había hecho* es anterior a la acción, también pasada, *llegaron*.

**El pretérito anterior** se usa muy poco en la lengua escrita y ha dejado de usarse en la lengua hablada. Es un tiempo relativo (antepretérito) y expresa una acción inmediatamente anterior a otra pasada, por lo que su significación temporal no es apreciada en la conciencia del hablante. Ha sido sustituido por el pretérito indefinido o por el pretérito pluscuamperfecto en casi todos los usos y sólo quedan algunas formas en la lengua literaria: *Apenas hubo amanecido, se fue*.

**El futuro perfecto** expresa acción futura y acabada, anterior a otra acción futura: *Cuando vengáis ya habré ordenado todo*. Puede trasladarse al pasado, para indicar una conjetura, la probabilidad de que haya ocurrido la acción: *Supongo que habrá llegado*.

**El condicional compuesto** se emplea para indicar una acción futura respecto de un momento del pasado, pero anterior a otro momento que se señala en la oración: *Me dijo que cuando yo llegara a casa, ya me habría enviado el paquete*; la acción *habría*

*enviado* es futuro con relación a *dijo*, pero anterior a *llegara*. Puede indicar también conjetura o probabilidad en el pasado: *En aquel tiempo, él ya había cumplido treinta años*.

## **MODO SUBJUNTIVO**

El **presente** puede referirse indistintamente a un tiempo presente: *Es preciso que te vayas*, o futuro: *Es necesario que vayas mañana a clase*. Nunca se refiere al tiempo pasado.

El **pretérito imperfecto** puede indicar presente: *Aquí estoy porque si no lo hiciera, te enfadarías*; futuro: *Me dijeron, que volviera el lunes*, y pretérito o pasado: *Quedó en llamarme, lo que hizo que me pasara todo el día esperando*.

El **pretérito perfecto** expresa una acción perfecta realizada en una unidad de tiempo que incluye pasado o futuro, pero en la que se siente instalado el hablante: *Espero que hayas escrito esa carta* (pasado). *Cuando la hayas escrito, dímelo* (futuro).

El **pretérito pluscuamperfecto** indica una acción perfecta y pasada, realizada en una unidad de tiempo que ya ha concluido para el hablante: *Raro sería que tú no hubieras protestado*.

El **futuro imperfecto y el perfecto** expresan la eventualidad. Se diferencian porque el futuro imperfecto *amare* señala aspecto imperfectivo, en oposición al futuro perfecto *hubiere amado*, que implica el final de la acción. Ambas formas han sido desplazadas por otras, en el español actual, aunque se emplean en textos jurídicos y administrativos. Su uso actual está presente en ciertas zonas de América.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>"Verbo," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

## LA PREPOSICIÓN

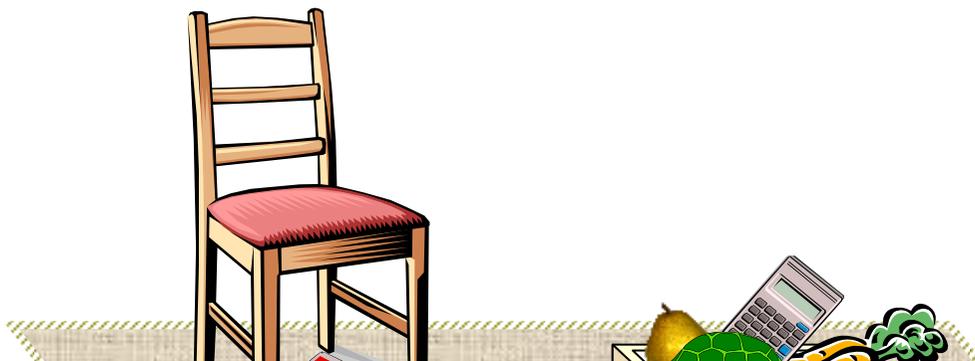
**NOTA:** Esta presentación pertenece a las partículas de unión y expresión, pero se presenta en este momento por la frecuencia de su uso en el lenguaje del niño.

### INTRODUCCIÓN

**Propósito:** Descubrir que la función de la preposición es la de poner en relación dos proposiciones.

**Materiales:** Diversos objetos en una caja, una silla, material de escritura.

1. Se despliega una alfombra y se coloca sobre ella una sillita y junto a ésta, la canasta con objetos.
2. La guía pide a un niño: "Pon (nombra uno de los objetos, por ej.: la pera) sobre la silla, ahora bajo la silla, tras la silla, en la caja". El niño va ejecutando las órdenes que recibe.
3. Luego le dice: "Pon la pera \_\_\_ la silla". ¿Qué sucede acá? ¿Dónde pondrás la pera? No sabes porque no te he dicho dónde ponerla.
4. La palabra que indica *dónde* se llama "preposición".
5. Luego toma un objeto, lo coloca en la alfombra y junto a él coloca una tarjetita que diga "en" y otra tarjeta "la caja".
6. Toma otro objeto y escribe "sobre" y "la silla", y así sucesivamente.
7. El niño lo ejecuta.

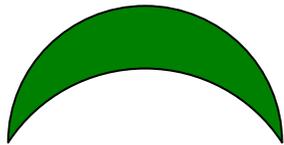


## PRESENTACIÓN DEL SÍMBOLO

**Material:** El mismo de la presentación anterior más la caja de símbolos gramaticales.

**Presentación:**

1. La preposición es como un puente que une dos orillas, es una palabra que une dos frases o expresiones, por eso su símbolo tiene la forma como de un puente color verde.



2. El niño colocará el símbolo encima de las preposiciones escritas en el ejercicio anterior.



3. Esta presentación se aprovecha para hacer la transposición de los términos. ¿Podemos decir...?



O...



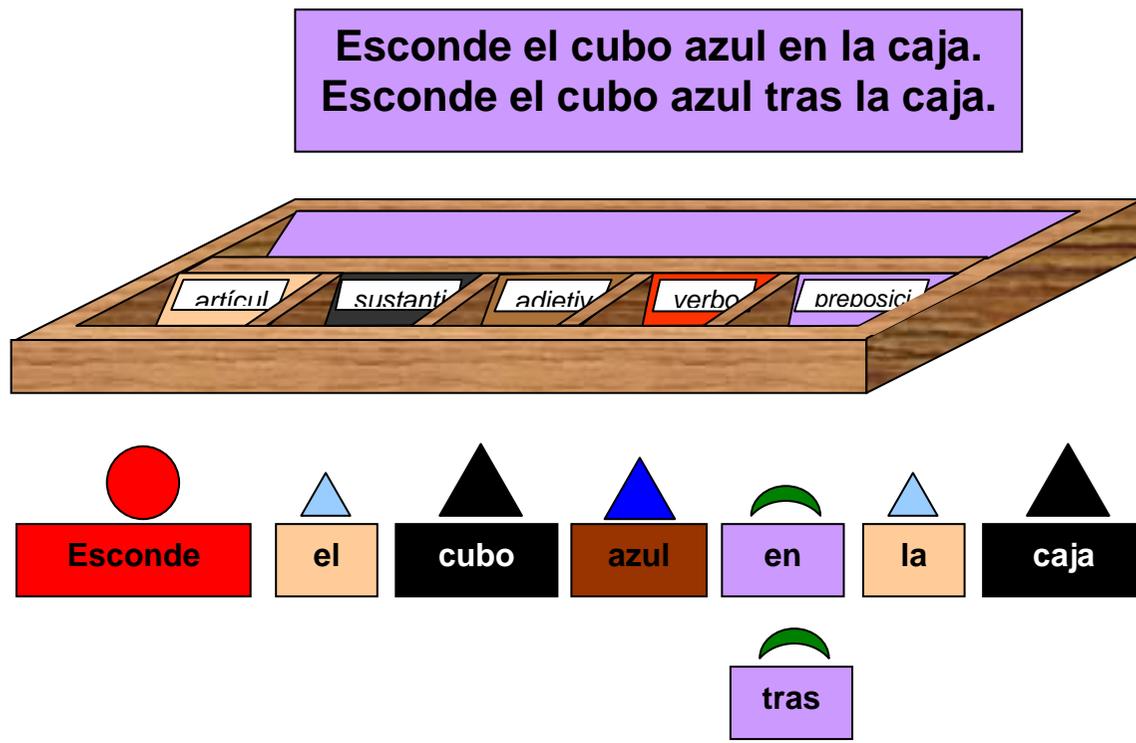
4. No se puede porque no suena bien. Por eso es muy importante el lugar que ocupa la preposición dentro de la oración. Hay que colocarla allí donde suena bien.

## CAJA GRAMATICAL

**Material:** Caja con seis divisiones, tarjetas grandes con dos oraciones en cada una, en la que cambia sólo la preposición, tarjetas pequeñas: beige con los artículos, negras con los sustantivos, marrones con los adjetivos, rojas con los verbos y lila con la preposiciones.

### Presentación:

4. Se colocan todas las tarjetas en la caja con divisiones, cada grupo en el espacio que les corresponde según su color.
5. El niño va sacando una a una las tarjetas grandes y va armando las oraciones en la alfombra con las tarjetitas pequeñas.
6. Coloca los símbolos gramaticales correspondientes.



**Extensión:**

Preparar un cartelón con las preposiciones y colocarlo en el ambiente. Insistir en que son una cantidad limitada de palabras (diecinueve). No hay más ni menos.

a – ante – bajo – cabe – con – contra – de –  
desde – en – entre – hacia – hasta – para –  
por – según – sin - so – sobre – tras

**Cabe:** cerca de, junto a.

**So:** bajo

Anexo: Oraciones para la caja gramatical de preposición:

El niño corre por el bosque.

El niño corre en el bosque.

Voy hacia la Plaza Mayor.

Voy hasta la Plaza Mayor.

María coloca la sartén sobre la cocina.

María coloca la sartén en la cocina.

Sacudo el polvo tras las cortinas.

Sacudo el polvo entre las cortinas.

Encontré el lápiz sobre la mesa.

Encontré el lápiz bajo la mesa.

Claudia canta una copla con mucho entusiasmo.

Claudia canta una copla sin mucho entusiasmo.

Rosario coloca el florero sobre las cajas.

Rosario coloca el florero tras las cajas.  
Vamos al restorán de mi primo.  
Vamos al restorán con mi primo.  
Julio paró el carro ante el semáforo.  
Julio paró el carro en el semáforo.  
Caminamos desde el colegio.  
Caminamos hasta el colegio.  
Llamamos por teléfono a Lima.  
Llamamos por teléfono en Lima.  
Llegó a la meta entre Roberto y Rodrigo.  
Llegó a la meta tras Roberto y Rodrigo.

## EL ADVERBIO

**Propósito:** Descubrir que la función del adverbio es la de modificar al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

## INTRODUCCIÓN

**Materiales:** Material de escritura.

**Presentación:**

1. Se presenta a un grupo de niños, a modo de juego.
2. La guía escribe en varios papelitos la palabra camina. Cada niño lee en silencio su papel y ejecuta la acción.
3. La guía les pregunta a cada uno qué acción realizó. Todos responden: caminar.

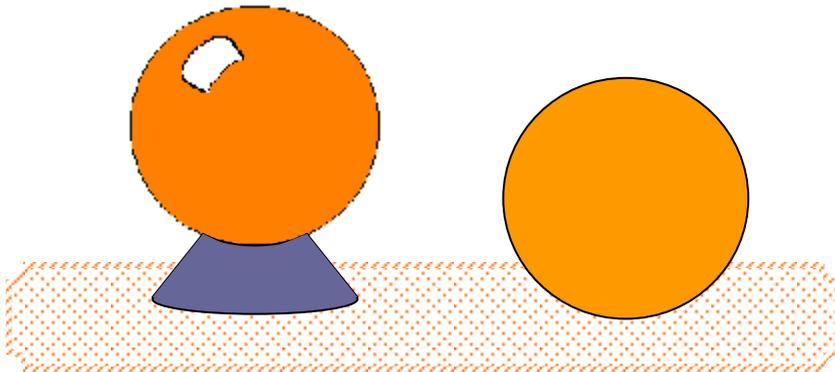
4. Ahora recoge los papelitos y les agrega a cada uno un adverbio diferente: lentamente, rápidamente, silenciosamente, atropelladamente.
5. Reparte nuevamente los papeles y ejecutan la acción. La guía vuelve a hacer la misma pregunta a cada niño, y la respuesta es la misma: caminar.
6. Entonces, ¿qué fue diferente? La manera en que cada uno caminó.
7. ¿Cuál fue la palabra que te indicó cómo debías caminar? Los niños responderán con los adverbios: lentamente, rápidamente, etc.
8. Estas palabras que acompañan al verbo y que lo modifican, se llaman “adverbios”. Escribe la palabra con rojo.
9. Adverbio viene del latín: ad = junto; verbum: verbo: junto al verbo.

## PRESENTACIÓN DEL SÍMBOLO

**Material:** Una bola anaranjada, más pequeña que la del verbo.

**Presentación:**

1. Como el adverbio es de la familia del verbo, su símbolo se parece. La guía presenta una pelota anaranjada, más pequeña que la del verbo. El adverbio modifica al verbo, pero es “menos importante” que él.
2. De la bola se desprende el símbolo: círculo anaranjado.



## ÓRDENES DEL ADVERBIO

Se presentan del mismo modo que las órdenes de las anteriores categorías.

Primera serie: Un verbo y un adverbios

Abre la puerta cuidadosamente  
Llora tristemente  
Haz bien la suma  
Acomoda bien tu silla

Segunda serie: Adverbios y modos adverbiales

**Tema 1:** Directamente, de puntillas.

**Órdenes:** Pasa directamente al pasadizo, vuelve a tu sitio caminando de puntillas.

**Tema 2:** Ligeramente, gravemente, pesadamente.

**Órdenes:** Ve a la otra habitación caminando ligeramente, vuelve caminando gravemente, como personas serias, y después pesadamente como personas que no quieren caminar.

**Tema 3:** De repente, gradualmente

**Órdenes:** Formarse en fila y empezar a caminar golpeando el suelo todos juntos y de repente sólo con el pie izquierdo. Al volver procurar que el golpear de pies se vaya extinguiendo gradualmente.

**Tema 4:** De prisa, a toda carrera, despacio

**Órdenes:** Abandona de prisa el puesto, corre a toda carrera por el jardín y vuelve a entrar despacio sin hacer ruido.

**Tema 5:** Distraídamente, cuidadosamente.

**Órdenes:** Anda primero al distraídamente por la sala, luego, al volver a tu sitio, camina cuidadosamente.

**Tema 6:** Siempre, frecuentemente, de cuando en cuando.

**Órdenes:** Formen una fila y caminen hacia la otra sala deteniéndose frecuentemente. Al volver, deténganse sólo de cuando en cuando. Den una vuelta por el pasillo andando siempre con los ojos cerrados, cuidando de no tropezar con nada.

**Tema 7:** Hacia delante, hacia atrás.

**Órdenes:** Abandonen el puesto y caminen hacia delante hasta que yo diga “alto”. Vuelvan entonces hacia atrás, corriendo en puntas de pies.

**Tema 8:** Lentamente, bruscamente

**Órdenes:** Levántense lentamente de las sillas. Háganlo ahora bruscamente.

**Tema 9:** Graciosamente, amablemente, cariñosamente.

**Órdenes:** Cámbiense de lugar ofreciendo graciosamente el suyo a cualquier otro niño. Salúdense amablemente unos a otros estrechándose cariñosamente la mano.

**Tema 10:** Como, así.

**Órdenes:** Estén atentos: uno de ustedes deja su puesto y se coloca delante de los otros en la posición que elija. Entonces los demás se colocarán como él y permanecerán así durante un momento.

**Tema 11:** Bien, mal, casi bien, casi mal, mejor, peor.

**Órdenes:** Hagan silencio. Uno de ustedes llama a los niños, observando atentamente cómo se mueven y después los juzga sin hablar, repartiéndoles papelitos donde hay escritas las palabras: bien , mal, casi bien, muy mal, mejor que los demás, peor que los demás.

**Tema 12:** Sucesivamente, alternadamente, simultáneamente.

**Órdenes:** Formen una fila y caminen haciendo un ritmo alternadamente con la mano y el pie izquierdo. Levanten simultáneamente la pierna y el brazo izquierdos.

**Tema 13:** Aquí, allá, más allá, allí, de un lado a otro.

**Órdenes:** Formen una fila. Los cuatro primeros niños vengán aquí, los cuatro últimos vayan allá. Los otros permanezcan allí.

Uno de ustedes venga aquí a mi lado. Los otros quédense allá, a la derecha de la mesa. Abandonen el puesto y colóquense la mitad allí, y la otra mitad allá.

Formen tres grupos, el primero se queda aquí, el segundo se coloca allá y el tercero más allá. Den una vuelta por la clase andando de puntillas, luego caminen de un lado a otro sin orden y, por último, vuelvan a sentarse cada uno en su puesto.

**Tema 14:** De puntillas, en cuclillas, boca arriba, boca abajo, en pie, a gatas.

**Órdenes:** Hagan un círculo alrededor de un niño que se coloca sucesivamente en las siguientes posiciones: de puntillas, en cuclillas, boca arriba, boca abajo, en pie y a gatas.

## CONCORDANCIA LÓGICA ENTRE VERBO Y ADVERBIO

**Material:** Una serie de diez verbos en tarjetas rojas, una serie de diez adverbios en tarjetas rosadas, que concuerden cada uno con uno de los verbos.

### Presentación:

1. Se pide a cada niño que lea el verbo que le tocó y los vayan acomodando en fila.
2. Luego se reparten los adverbios y cada uno colocará el suyo donde exista concordancia lógica.
3. Luego se deja un solo verbo y se observará cuántos adverbios lo pueden modificar. Esto puede hacerse con cada uno de los verbos. Luego, los niños podrán escribir nuevos adverbios para agregarlos.

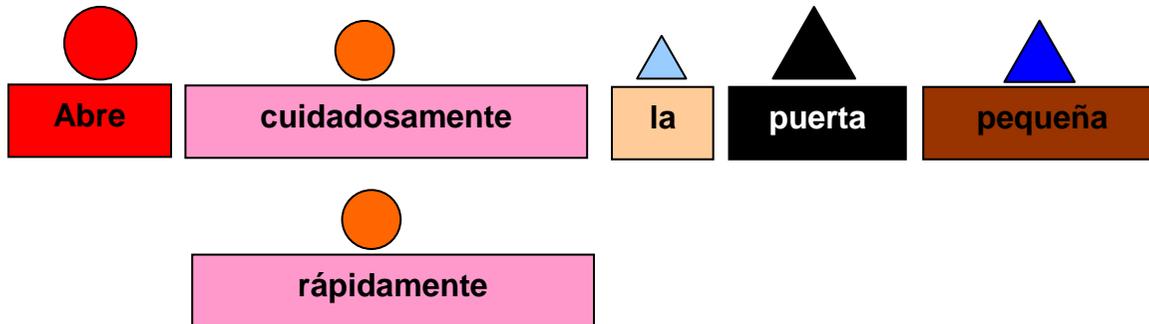
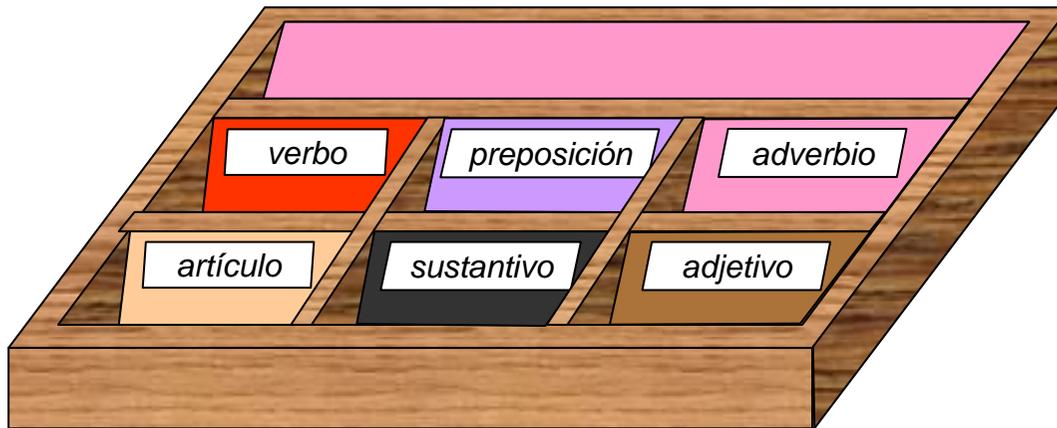
## CAJA GRAMATICAL

**Material:** Caja con siete divisiones, tarjetas grandes rosadas, con dos oraciones en cada una, en la que cambia sólo el adverbio, tarjetas pequeñas: beige con los artículos, negras con los sustantivos, marrones con los adjetivos, rojas con los verbos, lila con las preposiciones y rosadas con los adverbios.

**Primera presentación:**

1. Se colocan todas las tarjetas en la caja con divisiones, cada grupo en el espacio que les corresponde según su color.
2. El niño va sacando una a una las tarjetas grandes y va armando las oraciones en la alfombra con las tarjetitas pequeñas.
3. Coloca los símbolos gramaticales correspondientes, reforzando siempre la función antes: ¿Qué es “abre”? Verbo. ¿Qué es “la”? Artículo. Etc.

Abre cuidadosamente la puerta pequeña .  
Abre rápidamente la puerta pequeña .



4. Los adverbios “cuidadosamente” y “rápidamente” están modificando directamente al verbo.

**NOTA:** En esta primera presentación, todos los adverbios modifican a un verbo

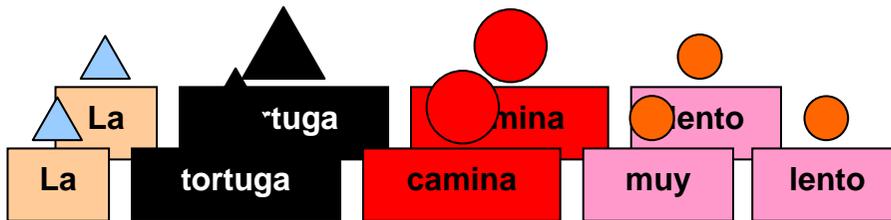
**Segunda presentación:**

**Edad:** 9 años en adelante (Taller 2)

**NOTA:** Esta presentación se da después de haber dado la clasificación del adverbio y en análisis lógico, el atributo del sujeto.

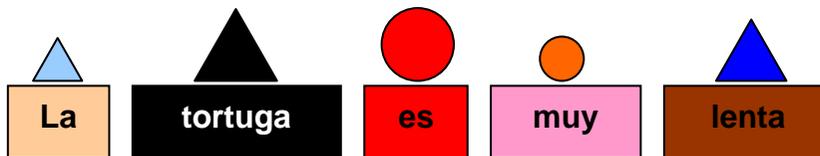
1. La guía coloca el ejemplo:

**La tortuga camina lento.  
La tortuga camina muy lento.  
La tortuga es muy lenta.**



En este caso, el adverbio “lento” modifica directamente al verbo “camina”.

En este caso, el adverbio de cantidad “muy” modifica al adverbio de modo “lento”, quien a su vez modifica al verbo “camina”.



En este caso, la expresión “muy lenta” es el atributo del sujeto “La tortuga” (va acompañando al verbo ser). La palabra “lenta” es un adjetivo, ya que modifica directamente a “tortuga” que es sustantivo.

El adverbio “muy” modifica al adjetivo “lenta”.

**Conclusión:** El adverbio no sólo puede modificar a un verbo, sino también a un adjetivo y a otro adverbio.

## CAJA DE CLASIFICACIÓN DEL ADVERBIO

**Materiales:** Caja conteniendo tarjetas grandes y pequeñas agrupadas según la clasificación del adverbio para usar con la caja gramatical, tarjetas con los nombres de las distintas clasificaciones y tarjetas con las preguntas para cada clasificación.

### Presentación:

1. Se trabaja de la misma forma que la caja gramatical, en grupos de tarjetas según la clasificación: Adverbios de modo, de lugar, de tiempo, cantidad e intensidad, afirmación, negación y duda
2. También se puede realizar la relación entre los nombres, las definiciones y las preguntas que hay que hacer para determinar cada tipo de adverbio: ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cuánto?

**Nota:** La clasificación del adverbio puede presentarse después del análisis gramatical y hacer el paralelo con éste, ya que la mayor parte de los circunstanciales se forman con adverbios o frases adverbiales.

### *Anexo: Oraciones para la caja de clasificación del adverbio*

## **CLASIFICACIÓN DE ADVERBIOS SEGÚN SU SIGNIFICACIÓN**

Los adverbios se pueden clasificar tradicionalmente en varios grupos, en cuanto a su valor significativo.

### **1. Adverbios de modo (grupo A)**

**Adverbio de modo:** Bien, mal, así, despacio, deprisa, aprisa, gratis... Y la mayoría de los terminados en -ente: lentamente, rápidamente, felizmente.

Anda lentamente hacia la ventana  
Anda despacio hacia la ventana.  
Abandona silenciosamente la clase.  
Abandona ruidosamente la clase.  
Pásate cuidadosamente la mano por la frente.  
Pásate rápidamente la mano por la frente.  
Siéntense todos los niños, excepto dos.  
Estrecha fuertemente la mano de un niño.  
Estrecha ligeramente la mano de un niño.  
Escribe con la mano izquierda como puedas.  
Escribe lo que buenamente puedas con la mano izquierda.  
Habla despacio al oído de tu compañero.  
Habla fuerte al oído de tu compañero.  
Toma un vaso de agua y ven rápido con él.

### **2. Adverbios de lugar (grupo B)**

**Adverbio de lugar:** cerca, lejos, aquí, allí, arriba, abajo, fuera, alrededor, allá, ahí.

Ven aquí con la goma.  
Lleva allí la goma.

Deja ahí la caja de las perlas.  
Trae acá la caja de las perlas.  
Lee allá tu papelito.  
Colócate cerca de la ventana.  
Colócate lejos de la ventana.  
Deja la pirámide donde la encontraste.  
Pon las perlas dentro de su caja.  
Coloca la mesa fuera de la sala.  
Coloca la silla dentro de la sala.  
Siéntate detrás de Lorena.  
Pon el cubo encima del armario.  
Pon el cubo debajo del armario.  
Coloca tu silla junto a la de Pedro.  
Esconde los pies debajo de la alfombra.  
Ponte enfrente de Luis.  
Siéntate detrás de Mariana.  
Siéntate delante de Mariana.

### 3. Adverbios de tiempo (grupo C)

**Adverbio de tiempo:** luego, ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana, entonces, siempre, tarde, etc...

Da una vuelta por la sala andando siempre de puntillas.  
Coloca ahora el material en su sitio.  
Coloca en su sitio el material que usaste hoy.  
Trae pronto la caja de los colores.  
Escribe mientras yo leo.  
Trae el triángulo de madera antes de usarlo.  
Trae el triángulo después de usarlo.  
Repite la frase que compusiste ayer.  
Escribe el trabajo que hiciste anteayer.  
Anda a la sala contigua y después, al patio.  
Pregunta a tu profesora si ha terminado ya su trabajo.  
Pregunta a tu compañero si no ha terminado todavía.

Toma un vaso de agua y ven rápido con él.

### 5. Adverbios de cantidad e intensidad (grupo D)

**Adverbio de cantidad e intensidad:** más, menos, poco, bastante, demasiado, muy, mucho, apenas, casi, medio, algo, nada, peor, mejor

Paséate por el corredor moviendo un poco los brazos.

Paséate por el corredor moviendo mucho los brazos.

Trata de escribir inclinando bastante la cabeza.

Trata de escribir con la cabeza medio inclinada.

Toma del armario un objeto muy áspero.

Coloca dos cajas de modo que casi se toquen.

Siéntate tan separado de la puerta como puedas.

Escoge el tono más claro de la caja de los azules.

Escoge el tono menos claro de la caja de los azules.

Busca el prisma más grueso de la escalera café.

Trae la caja que te parezca mejor.

Aparta la caja que te parezca peor.

Busca entre las telas un pedazo tan suave como el terciopelo

Busca un objeto del material que sea tan alto como largo.

### 6. Adverbios de afirmación, negación y duda (grupo E)

**Adverbio de afirmación:** sí, también, ciertamente, claro, desde luego, en efecto, asimismo.

**Adverbio de negación:** no, nunca, jamás, tampoco.

**Adverbio de duda:** acaso, quizás, tal vez, probablemente, ojalá

No traigas el color rojo. Tampoco traigas el color azul.

Ojalá regreses pronto de tu viaje.

Quizás me traigas un regalo de tu viaje.

¿Acaso no conoces el horario de tus clases?

Trae también tus libros.

Desde luego, yo también iré a Trujillo.

## CLASIFICACIÓN DE ADVERBIOS SEGÚN SU FUNCIÓN

Junto a esta clasificación, hay que señalar otra que obedece a criterios funcionales:

**Adverbios demostrativos:** aquí, entonces, ahora, así, luego, tal, tanto.

**Adverbios relativos:** donde, como, cuanto, cuando.

**Adverbios interrogativos:** cuándo, dónde, cómo, cuánto, qué.

## EL PRONOMBRE

### PRESENTACIÓN DEL PRONOMBRE PERSONAL

**NOTA:** Se presenta inmediatamente antes de introducir la conjugación verbal.

**No** es necesariamente la introducción al símbolo y a la caja gramatical.

**Materiales:** Seis círculos de cartón dorado grandes, cinco círculos de cartón plateado medianos, diez círculos blancos más pequeños, cartelitos con los pronombres personales, cartelitos con las definiciones, un círculo rojo. Carteles de control completos para cada persona (por detrás tendrán el nombre del pronombre y su definición.)

#### Primera presentación:

1. Presentamos un símbolo del verbo: círculo rojo. La guía pregunta: ¿A quién representa este símbolo? Al verbo. El verbo es acción, pero para que se realice una acción, debe haber alguien que la ejecute. Ej.: "Pensar" no existe si no hay una persona que piensa. Entonces, para recordar que es una persona quien realiza la acción, vamos a tomar la forma del símbolo del verbo para representar a esa persona o personas.

2. Cuando la persona habla de sí misma dice "yo". "Yo" es la persona más importante que existe, pues es la que da vida a la acción. Si yo hablo, genero una acción. Por ser tan importante, la podemos representar con el color dorado que denota importancia, y dará vida y riqueza a la acción. Entonces, "yo" lo representaremos con un círculo dorado.
3. La guía coloca el círculo y los cartelitos correspondientes.



**yo**

Es la persona que habla.

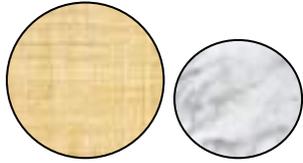
4. Cuando la persona que habla se dirige a otra, le dice tú. Es la persona con quien se habla. "Tú" lo representamos también con un círculo, pero plateado para diferenciarlo. A medida que explica coloca los círculos y los cartelitos correspondientes.



**tú**

Es la persona con quien se habla.

5. Cuando hablo contigo de otra persona, hablo de él o ella. Coloca los círculos y los cartelitos.



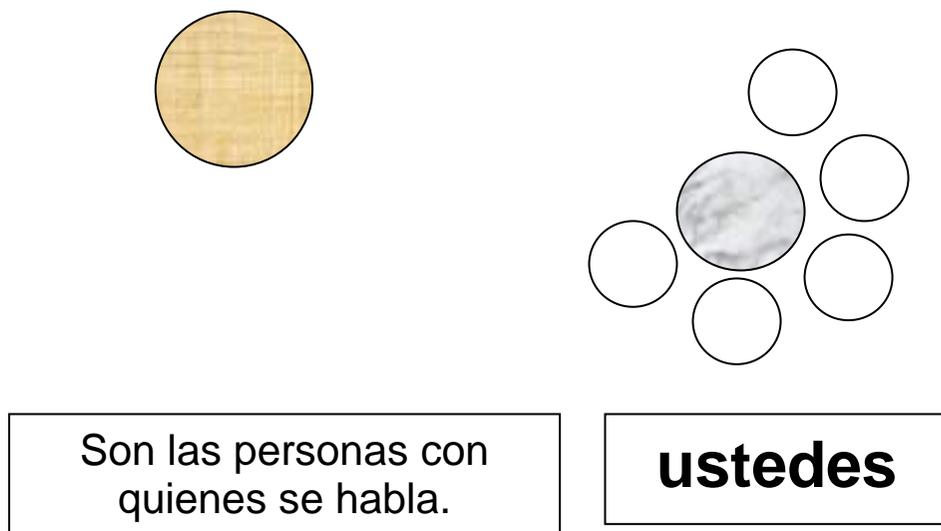
**él - ella**

Es la persona de quien se habla.

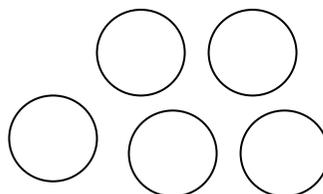
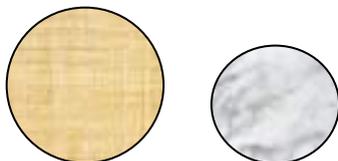
6. Cuando yo hablo contigo de los dos, digo “nosotros”. “Nosotros es la unión de varios “yo” pero sólo habla uno. Coloca los círculos y los cartelitos.



7. Cuando yo hablo contigo pero estás acompañado con otros, digo “ustedes” o “vosotros”. (Recordar a los niños que “vosotros” es la palabra que se usa en España en lugar de “ustedes”). Coloca los círculos y los cartelitos.



8. Si yo hablo contigo de otros, digo “ellos o ellas”. Coloca los círculos y los cartelitos.

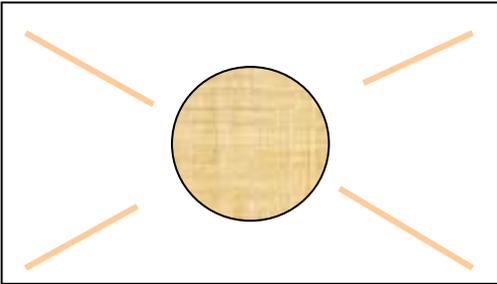


Son las personas de  
quienes se habla.

**ellos - ellas**

9. Una vez que ha terminado la colocación de todos los círculos, coge los carteles que dicen “Primera persona del singular”, “Segunda persona del singular”, “Tercera persona del singular”, etc. y los coloca debajo de cada grupo de círculos.
10. Luego se pide al niño que él lo haga, usando los cartelones como referencia primero y luego como control.

**Modelos de cartelones:**

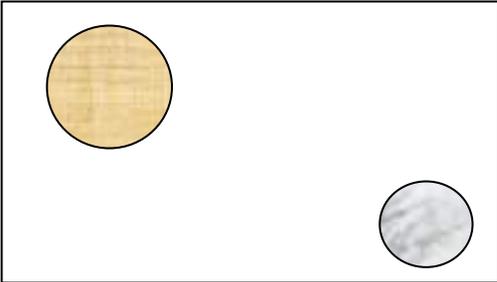


**YO**

Primera persona del singular.

Es la persona que habla.

Cartelón N° 1

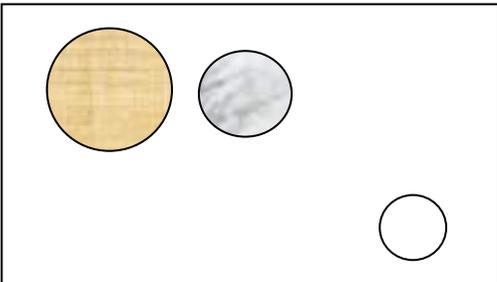


**TÚ**

Segunda persona del singular.

Es la persona con quien se habla.

Cartelón N° 2

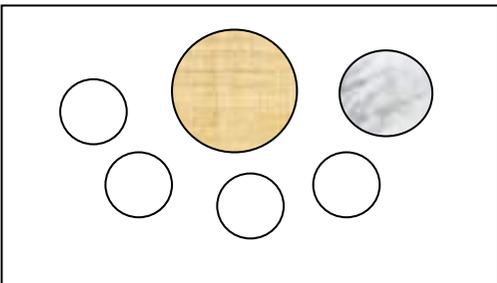


**ÉL - ELLA**

Tercera persona del singular.

Es la persona de quien se habla.

Cartelón N° 3

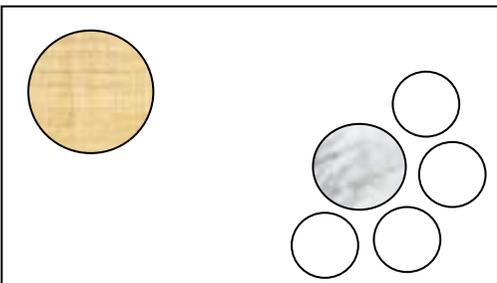


**NOSOTROS**

Primera persona del plural.

Es la unión de varios "yo", pero sólo habla uno.

Cartelón N° 4



**USTEDES - VOSOTROS**

Segunda persona del plural.

Son las personas con quienes se habla

Cartelón N° 5

## Segunda presentación:

1. Se pide al niño que despliegue todos los círculos y les coloque los carteles correspondientes.
2. Luego la guía quita todos los círculos y deja sólo los carteles y se ordenan de la siguiente forma:



3. Una vez hecho esto se procede a quitar los carteles que indican el número y el orden de las personas y se reemplazan por otros, formando un cuadro de doble entrada, así:

	singular	plural
1 <sup>a</sup>	yo	nosotros
2 <sup>a</sup>	tú	ustedes
3 <sup>a</sup>	él - ella	ellos - ellas

4. Cuando ha llegado hasta aquí, el niño está listo para la conjugación del verbo.

## FUNCIÓN DEL PRONOMBRE

**Materiales:** Material de escritura,

### Primera presentación:

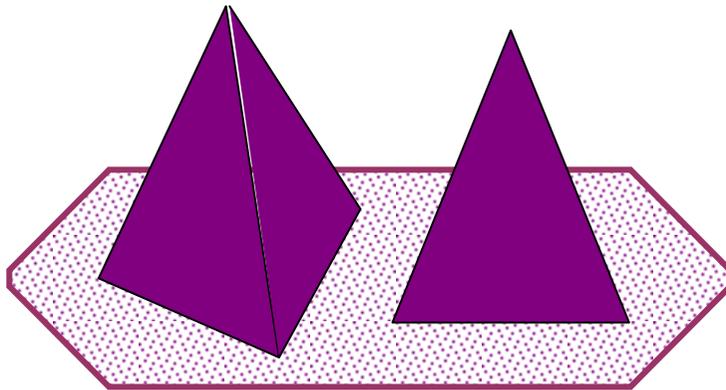
1. La guía trabaja con un grupo de niños.
2. A dos de ellos les da un libro y les pide que lean en silencio. A otros dos les indica que traigan lápiz y papel. A uno le pide que piense verbos terminados en ar, y se los dicte a los dos niños anteriores para que los escriban en sus hojas.
3. Luego dice: “Roberto y Gustavo están leyendo. Ellos están leyendo.” Escribe ambas oraciones en dos tiras de papel, o una al reverso de la otra.
4. Enseguida dice: “Gabriela piensa verbos. ¿Cómo podemos decir lo mismo sin mencionar el nombre? Ella piensa verbos.” Escribe las dos oraciones.
5. Luego le preguntará a los niños que escriben: “Ustedes, ¿qué están haciendo? Nosotros estamos escribiendo. Sí, ustedes están escribiendo.”
6. Así se irán formando varias oraciones que se escribirán, hasta introducir todos los pronombres personales.

7. Luego se leen todas las oraciones y la guía pregunta qué pasó con los nombres. Los nombres fueron cambiados por estas palabras que ocuparon su lugar. Como ocupan el lugar del nombre, estas palabras se llaman “pronombres”, que quiere decir: “en lugar del nombre”.

## PRESENTACIÓN DEL SÍMBOLO

### Presentación:

1. Nosotros ya hemos visto los pronombres, ¿junto a quién? Al verbo.
2. Como el pronombre sustituye al nombre, su símbolo se parece al de éste: es una pirámide, pero más alta. El color morado se escogió porque está entre el rojo del verbo y el negro del sustantivo.



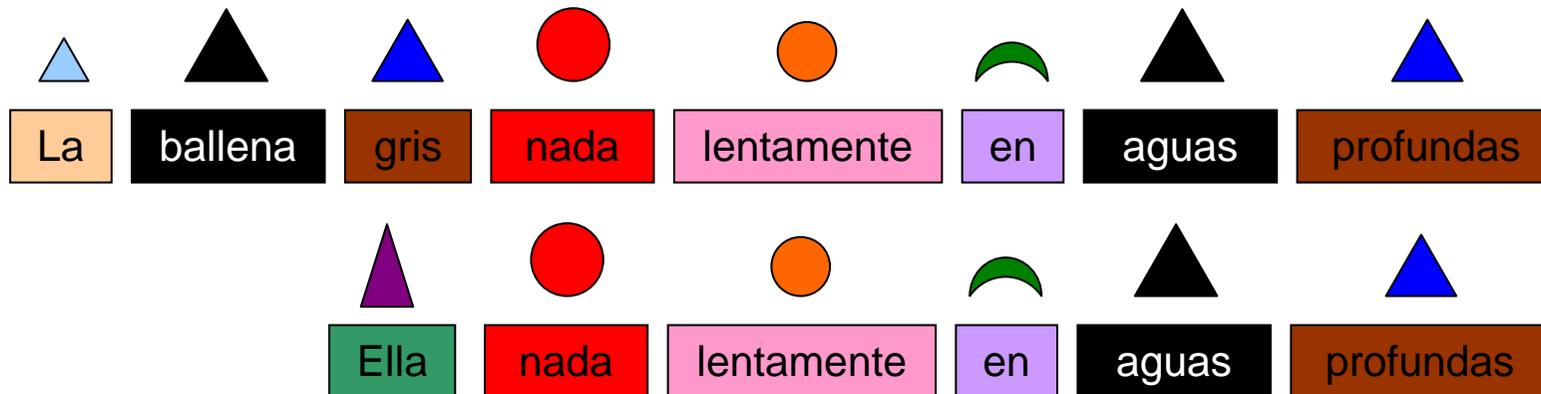
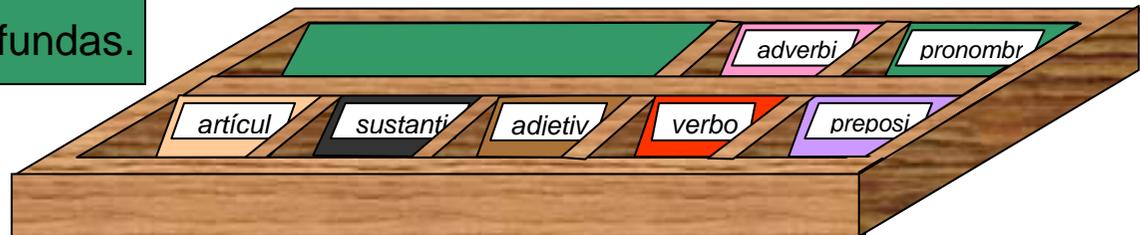
## CAJA GRAMATICAL DEL PRONOMBRE

**Material:** Caja con ocho divisiones, tarjetas grandes verdes, con dos oraciones en cada una, en la que cambia el sujeto por un pronombre, tarjetas pequeñas: beige con los artículos, negras con los sustantivos, marrones con los adjetivos, rojas con los verbos, lila con la preposiciones, rosadas con los adverbios y verdes con los pronombres.

### Primera presentación:

Esta caja se presenta de la misma forma que las otras cajas gramaticales ya estudiadas.

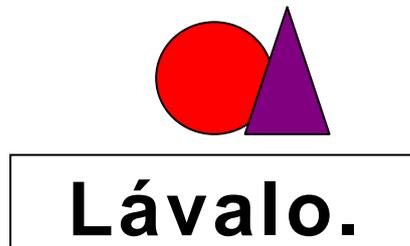
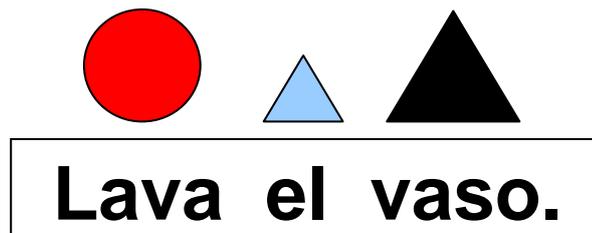
La ballena gris nada lentamente en aguas profundas.  
Ella nada lentamente en aguas profundas.





## Segunda presentación:

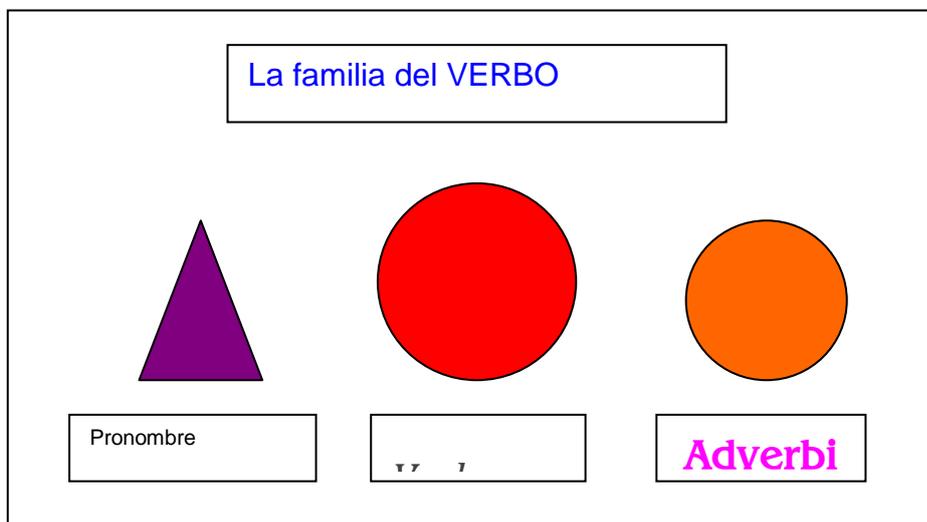
1. La guía escribe en una tarjetita lo siguiente: “Busca un vaso, lava el vaso, seca el vaso, toma agua en el vaso, enjuaga el vaso, seca el vaso, guarda el vaso.” Le entrega la tarjeta al niño para que la lea.
2. ¿Qué sucede en esta oración? ¿Suena bien? No, porque repetimos muchas veces la palabra vaso y no se oye bien. ¿Cómo podemos hacer para no repetir tantas veces el sustantivo vaso? Usamos otra palabra: “Busca un vaso, lávalo, sécalo, toma agua en él, enjuágalo, sécalo y guárdalo.” Lo escribe.
3. También podemos decir: “Busca un vaso, lo lavas, lo secas, tomas agua en él, lo enjuagas, lo secas y lo guardas.”
4. Entonces pregunta: ¿Qué parte de la palabra “lávalo” te hace pensar en el vaso? ¿Y en “sécalo”?, ¿y en “guárdalo”?, etc. “Lo”. Esta palabra, “lo”, sustituye al sustantivo “vaso”, ocupa su lugar. ¿Cuál es la palabra que puede ocupar el lugar del nombre? **El pronombre**. Por lo tanto, “lo”, también es un **pronombre**.
5. Luego, la guía escribe en tiras de papel y coloca los signos correspondientes.



6. Pide al niño que recorte las tarjetas con las oraciones ejemplo y que le vaya colocando los símbolos correspondientes, tal como lo hicimos aquí.

## PRESENTACIÓN DEL CARTELÓN: LA FAMILIA DEL VERBO

**NOTA:** El pronombre reemplaza, no sólo al nombre sino a toda su familia, pero siempre va acompañando a un verbo. Es por eso que está en su familia.



**NOTA 2:** El cartelón se colocará en un lugar visible del aula.

## CAJAS DE CLASIFICACIÓN DEL PRONOMBRE

**Edad:** De 9 años en adelante.

**Material:** Cuatro cajas, una para cada clasificación, conteniendo tarjetas de color verde con los pronombres correspondientes.

### Caja 1: Pronombres personales

**Contenido:**

Masculino	Femenino
yo	yo
tú	tú
él	ella
nosotros	nosotras
ustedes	ustedes
vosotros	vosotras
ellos	ellas

**NOTA:** Los pronombres personales ya fueron presentados anteriormente. Esta caja nos sirve para sistematizarlos.

## Caja 2: Pronombres demostrativos

### Contenido:

Masculino	Femenino	Neutro
éste	ésta	esto
ése	ésa	eso
aquél	aquella	aquello
estos	estas	
esos	esas	
aquellos	aquellas	

## Caja 3: Pronombres posesivos

### Contenido:

Masculino		Femenino	
mío	míos	mía	mías
tuyo	tuyos	tuya	tuyas
suyo	suyos	suya	suyas
nuestro	nuestros	nuestra	nuestras
vuestro	vuestros	vuestra	vuestras
suyo	suyos	suya	suyas

## Caja 4: Pronombres relativos

### Contenido:

que	cual	quien	cuyo	cuya	quienes	cuyos
cuyas	el cual	la cual	lo cual	los cuales	las cuales	

## Caja 5: Función sintáctica del pronombre

Contenido:

SUJETO	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
yo	me	
tú	te	
él- ella	lo - la	se - le
nosotros	nos	
ustedes	se	
ellos - ellas	los - las	se - les

## LA CONJUNCIÓN

**Material:** Tres flores distintas, una cinta, material para escribir, caja de los símbolos gramaticales.

### INTRODUCCIÓN

**Presentación:**

1. La guía coloca las flores sobre la alfombra y pregunta al niño: ¿Qué tenemos aquí?. Tres flores: una rosa roja, una clavel blanco y un geranio rosado. La guía escribe las tres frases en tres tarjetas distintas.
2. Luego toma la cinta y amarra las tres flores con ella: “Yo quiero tener juntas estas tres flores y formar un ramo. Así como puse juntas las flores, quiero juntar también los papelitos. Para ello, voy a escribir una “y” entre ellos.”
3. Quedó así: “La rosa roja **y** el clavel blanco **y** el geranio rosado”.
4. Esta palabra que une, que enlaza palabras u oraciones se llama **“conjunción”**. Esta es una palabra de origen latino: *cum*, ‘con’, y *jungo*, ‘juntar’; por lo tanto, ‘que enlaza o une con’. La guía escribe la palabra en un cartelito, con color rojo.
5. Luego se invita al niño a colocar los símbolos encima de cada palabra.

### PRESENTACIÓN DEL SÍMBOLO

1. Para representar a la conjunción, María Montessori escogió este símbolo que es como un puente que une dos palabras o ideas. Es de color rosado, pues recuerda el color de la piel de las manos. La conjunción permite que dos expresiones “se den la mano”.
2. La guía invita al niño a colocar también los símbolos de la conjunción. Como la “y” se repite y no suena bien, cambiamos una de ellas por coma y dejamos sólo la última. Queda así:



La rosa roja, el clavel blanco y el geranio rosado.

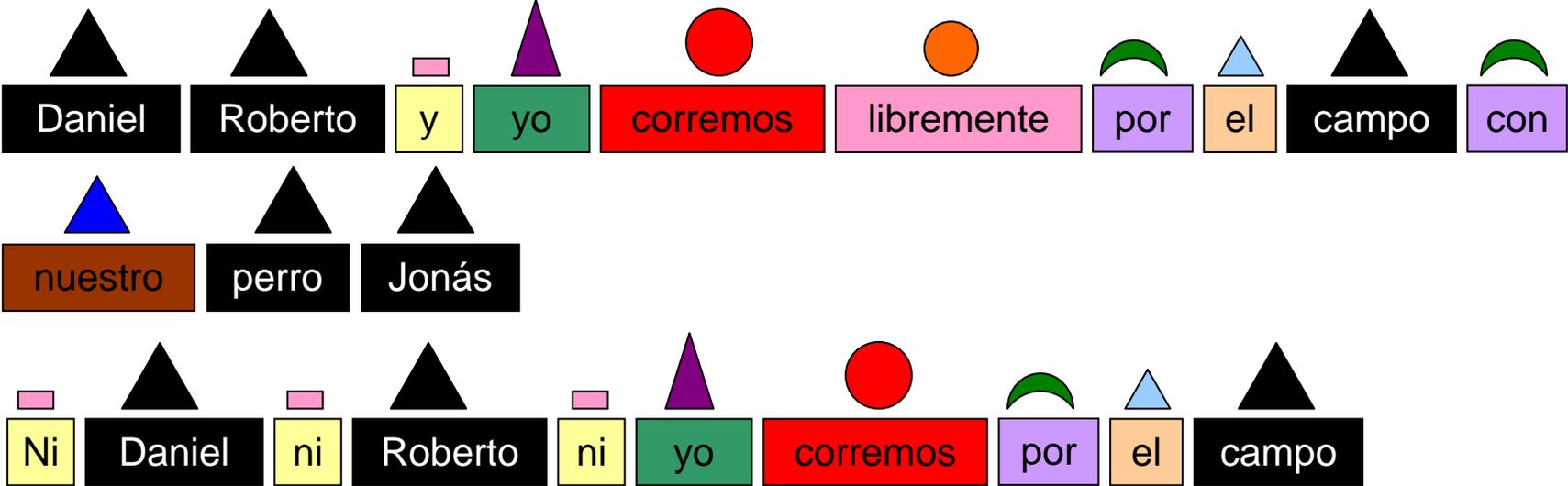
### CAJA GRAMATICAL DE LA CONJUNCIÓN

**Material:** Caja con nueve divisiones, tarjetas grandes amarillas, con oraciones, tarjetas pequeñas: beige con los artículos, negras con los sustantivos, marrones con los adjetivos, rojas con los verbos, lila con la preposiciones, rosadas con los adverbios, verdes con los pronombres y amarillas con las conjunciones.

**Presentación:** Esta caja se presenta de la misma forma que las otras cajas gramaticales ya estudiadas.



Daniel, Roberto y yo, corremos libremente por el campo, con nuestro perro Jonás.  
 Ni Daniel, ni Roberto, ni yo, corremos por el campo.



## ÓRDENES PARA LA CONJUNCIÓN

- Llévate la pluma y el lápiz.
- Llévate la pluma o el lápiz.
- No te lleves la pluma ni el lápiz.
- Di a los niños que trabajen en silencio.
- No debes dejar en desorden los objetos que has utilizado, sino ordenarlos con cuidado en el armario.
- Di a tu compañero algo agradable pero en voz baja.
- Cambia de lugar la mesa que está al lado de la tuya.

## CLASIFICACIÓN DE LA CONJUNCIÓN

**Edad:** 10 años en adelante (Taller 2)

**Material:** Tarjetas para usar con la caja gramatical conteniendo oraciones con las conjunciones según su clasificación. Tarjetas con los nombres de las clasificaciones.

### Presentación:

La conjunción es una parte invariable de la lengua que se utiliza para enlazar oraciones y establecer relaciones entre ellas: *Luisa va a trabajar y luego regresa a casa*. También enlaza, dentro de la oración, elementos que desempeñan un oficio sintáctico equivalente: *Luis y Carmen salen juntos*.

La conjunción sólo tiene valor gramatical, no tiene significado en sí misma. Su significado lo adquiere en las relaciones dentro de la oración. Puede presentar:

Valor aditivo: *Luisa compra y vende objetos*.

Valor de oposición: *Carmen trabaja, pero no todos los días*.

Las conjunciones, según los distintos tipos de relaciones o enlaces que presentan, pueden adquirir valor **coordinante** o **subordinante**, según sea el caso, si se sitúan en la oración para coordinarla o subordinarla.

Las conjunciones que unen oraciones o elementos del mismo nivel sintáctico, grupo nominal o adjetivo, se llaman conjunciones **coordinantes** o **coordinativas**: *y, ni, pero, sino...*:

*Luis caminaba triste 'y' pensativo*.

Las conjunciones que enlazan proposiciones dependientes, se llaman **subordinantes**: *cómo, cuándo, que, porque, para que...* Las conjunciones de subordinación degradan la oración funcionalmente a una unidad de rango inferior que cumple alguna de las funciones propias del sustantivo, del adjetivo o del adverbio: *Dijo que vendría. Lo hizo porque quiso*.

## CONJUNCIONES COORDINANTES

Las conjunciones coordinantes pueden ser copulativas, adversativas, disyuntivas o distributivas.

Conjunciones copulativas:

Las conjunciones copulativas sirven para reunir en una sola unidad funcional dos o más elementos similares. Son: **y, e, ni, que**.

**Y** es la conjunción más usada en el lenguaje corriente:

*Sergio 'y' Daniel pasean;*

Se emplea **e**, cuando la palabra siguiente empieza por *i* o *hi*, para evitar la reiteración de un sonido:

*Se reunieron 'e' hicieron los trabajos.*

*Vinieron los padres 'e' hijos.*

La conjunción **ni** señala la adición de dos términos pero implica que sean negativos:

*No hizo los trabajos 'ni' estudió.* A fin de marcar la expresividad, se antepone a veces a todos los términos unidos: *'Ni' tengo trabajo 'ni' dinero.*

La conjunción copulativa **que** es de uso arcaizante, aunque también figura en locuciones con valor intensificador: *Y tú llora 'que' llora.*

Conjunciones adversativas:

Las conjunciones adversativas son las que contraponen total o parcialmente dos oraciones o términos sintácticos.

La coordinación es restrictiva si expresa una corrección o restricción en el juicio de la primera oración: **mas, pero, aunque**, y otra serie de conjunciones llamadas locuciones o frases conjuntivas, usadas como nexos adversativos:

**sin embargo, empero, con todo, a pesar de, no obstante, más bien, excepto, salvo, menos...**

La coordinación es exclusiva, si hay incompatibilidad entre las oraciones que enlaza, de manera que la afirmativa excluya totalmente a la negativa: **sino, sino que, antes bien, al contrario**: *No lo hizo Juan 'sino' Pedro.*

Las conjunciones adversativas más utilizadas son **pero** y **sino**:

*Iría contigo 'pero' no puedo;* **mas** está reducida a la lengua escrita y

principalmente a la lengua literaria: *Hizo un juramento, 'mas' en vano;* **empero** pertenece al estilo literario afectado; **pero** y **mas**, pueden encabezar una cláusula con sentido enfático. *¡'Pero', Juan, si tú no estabas!*

Conjunciones disyuntivas:

Las conjunciones disyuntivas indican alternancia exclusiva o excluyente: **o, u**, se coloca entre los términos que indican la alternancia o antepuesta a cada uno de ellos: *No sé si llamó Pedro o Juan.* Se emplea **u** cuando precede a palabra iniciada por *o*, *ho*: *Lo hará uno 'u' otro.* Otras veces, **o** indica que los términos

unidos son equivalentes y sirven para designar una misma realidad: *Todo ocurrió 'o' sucedió en un momento.*

Conjunciones distributivas:

Las conjunciones distributivas indican distribución o alternancia, repiten los términos **o... o**; se emplean a veces unidades de tipo adverbial: **bien... bien, ya... ya, ora... ora**, también se usa la forma verbal inmovilizada **sea**, cuando los términos unidos expresan equivalencia: '*Ya*' vienes, '*ya*' te quedas.

## CONJUNCIONES SUBORDINANTES O SUBORDINADAS

Las conjunciones subordinantes o subordinadas introducen proposiciones que desempeñan el oficio de un sustantivo (sujeto, atributo, complementos o aposición) o el oficio de un adverbio dentro de la oración principal.

Pueden ser:

Conjunción sustantiva: que

Se clasifican según la función que la proposición sustantiva desempeñe dentro de la oración principal. Se utiliza **que**, conjunción completiva, para la función de sujeto y de complemento directo: *Me molestó 'que' no me lo dijeras; Dijo 'que' lo haría.*

A veces, se emplea **que** con alguna preposición, por ejemplo en función de suplemento: *Él se convenció 'de que' era importante.* También es elemento constituyente de un gran número de locuciones conjuntivas utilizadas en proposiciones adverbiales o circunstanciales: *Me voy a dormir 'ya que' estoy cansada* (valor causal).

Conjunción condicional: si

La conjunción condicional **si** introduce proposiciones subordinadas condicionales: *Lo haré 'si' quiero.* De este *si* condicional se derivan las locuciones: *como si, si bien: Estudias 'como si' no te importara; 'Si bien' estudié los temas, no logré aprobar (valor concesivo).*

La conjunción "**que**" puede tener **valor causal**: *Me voy a la cama, 'que' estoy cansada;* y también **consecutivo**: *Estoy muy cansada, 'así que' me iré a la cama.*

## LA INTERJECCIÓN

**Material:** Caja de los símbolos gramaticales, material de escritura.

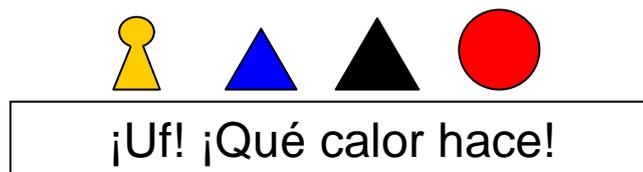
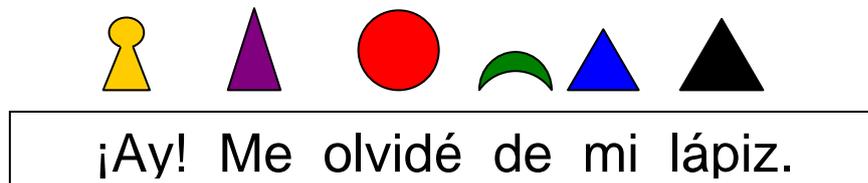
## INTRODUCCIÓN

**Presentación:**

1. La guía se sienta con varios niños y conversa con ellos. Dice, por ejemplo: ¡Uf! ¡Qué calor hace! Pide a un niño que repita exactamente lo que ella dijo. Lo escribe en una tarjetita.
2. Luego dice: ¡Ay! Me olvidé de mi lápiz. Pide a un niño que lo repita y lo escribe en una tarjetita.
3. Luego pone las tarjetas en la alfombra y pide a otro niño que las lea. (Si es necesario corrige la entonación de la lectura). “Fíjense, escribí también la expresión que dije cuando hablé: ¡Uf!, ¡Ay!” ¿Qué representan? Ellas representan lo que yo estaba sintiendo cuando me expresé.
4. Esas palabritas que son la expresión de nuestras emociones, se llaman “interjecciones”, y como ves, van encerradas entre signos de exclamación.
5. Invita a un niño a que coloque los símbolos gramaticales que conoce, en las oraciones escritas.

## PRESENTACIÓN DEL SÍMBOLO

1. Para representar a la interjección, María Montessori escogió este símbolo que es como el ojo de una cerradura ya que, con la llave del lenguaje podemos abrir la puerta a todas nuestras emociones. El símbolo es de color dorado porque las interjecciones incrementan la riqueza del lenguaje.
2. La guía invita al niño a colocar también los símbolos de las interjecciones.



**NOTA:** En este momento, se refuerza el uso de los signos de exclamación.

## CAJA GRAMATICAL DE LA INTERJECCIÓN

**Material:** Caja con diez divisiones, tarjetas grandes celestes, con oraciones, tarjetas pequeñas: beige con los artículos, negras con los sustantivos, marrones con los adjetivos, rojas con los verbos, lila con la preposiciones, rosadas con los adverbios, verdes con los pronombres, amarillas con las conjunciones y celestes con las interjecciones.

**Presentación:** Esta caja se presenta de la misma forma que las otras cajas gramaticales ya estudiadas.

Anexo: Oraciones para la caja gramatical de la interjección

- ¡Caramba! Yo estoy muy cansada después de barrer la casa pues estaba bastante sucia.
- ¡Bravo! Ustedes encontraron el anillo y el collar de oro de la reina Isabel.
- ¡Qué pena! No veremos la película porque iremos a comprar.
- ¡Uy! Tarde o temprano, Tomás se enojará con ustedes por romper el camión rojo.
- ¡Vaya, vaya! Con que usted es el primo de Juan.
- ¡Ey!, gritó Felipe a unos niños desobedientes y bulliciosos.
- ¡Uf! Esta semana ha sido calurosa, excepto el lunes.
- ¡Ea! Mañana maná comprará helado de vainilla, si tú te portas bien.
- ¡Puf! El campeonato fue muy largo, pero entretenido.

## CLASIFICACIÓN DE LAS INTERJECCIONES

Las interjecciones se pueden clasificar en:

### 1. Interjecciones apelativas

Son las interjecciones que sirven para llamar la atención: ¡Hey!, che, psst, chis, ¡oiga!.

### 2. Interjecciones expresivas

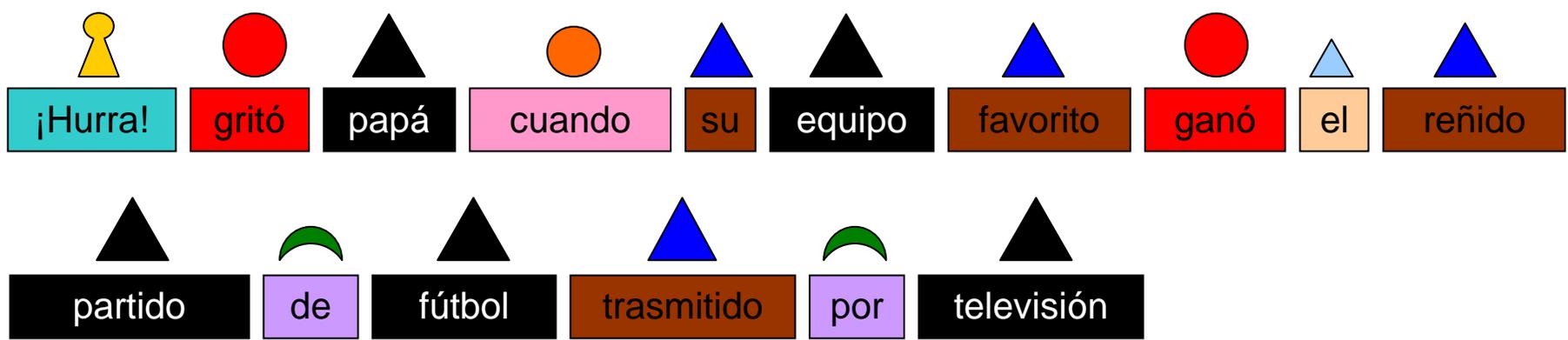
Pueden ser:

- De admiración: ¡Guapa!, ¡Oh, la, la!, ¡Uyuyuy!
- De dolor: ¡Ay!, ¡Au!
- De saludo: ¡Hola!
- De sorpresa: ¡A su!, ¡Guaa!
- De impaciencia: ¡Caramba!
- De advertencia: ¡Ojo!, ¡Cuidado!
- De aliento: ¡Hurra! ¡Hip, ra!
- De desagrado: ¡Puaj!, ¡Aj!
- De desprecio: ¡Fuera!, ¡Zafa! ¡Sal de ahí!
- De cansancio: ¡Uf!
- De aprobación: ¡Claro!, ¡Por supuesto!, ¡OK!

### 3. Interjecciones representativas

Son las onomatopeyas: ¡Guau!, ¡Arf!, ¡Bee!, etc.

¡Hurra!, gritó papá, cuando su equipo favorito ganó el reñido partido de fútbol transmitido por televisión.



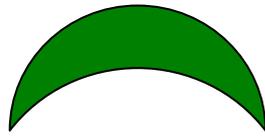
Caja gramatical de la interjección

## CARTELÓN: PARTÍCULAS DE UNIÓN Y EXPRESIÓN

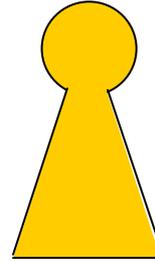
### PARTÍCULAS DE UNIÓN Y EXPRESIÓN



conjunción



preposición

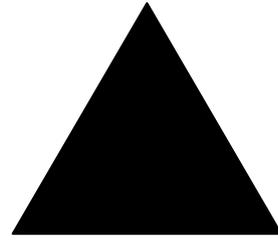


interjección

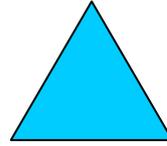


## SIMBOLOS GRAMATICALES

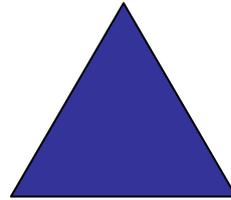
Sustantivo



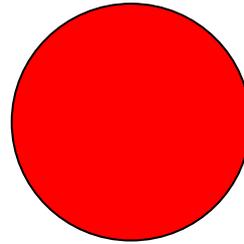
Artículo



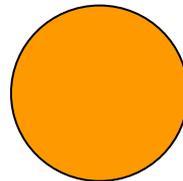
Adjetivo



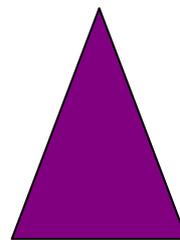
Verbo



Adverbio



Pronombre



Preposición



Conjunción

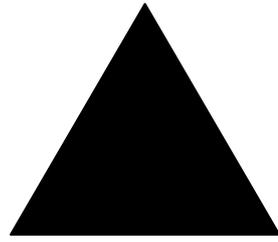


Interjección

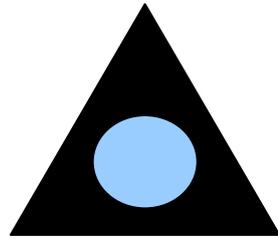


## SÍMBOLOS GRAMATICALES (SEGUNDO NIVEL)

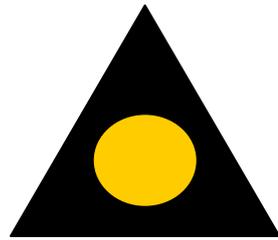
Sustantivo concreto



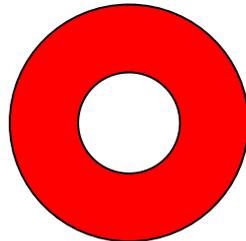
Sustantivo abstracto



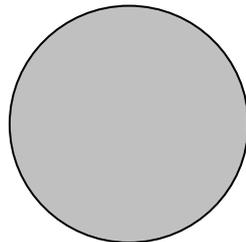
Sustantivo espiritual



Verbo auxiliar



Participio



Verbo copulativo: ser, estar, parecer

