

SALA MULTISENSORIAL ASOCIACIÓN NAVARRA DE AUTISMO – ANA

DONACIONES:

<https://www.generosity.com/education-fundraising/sala-multisensorial-para-peques-con-autismo>

CAIXABANK: IBAN ES95 2100 2174 2302 0025 0203 SWIFT: CAIXESBBXXX

Los niños/as con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) tienen especial hiper o hipo sensibilidad a olores, texturas, sabores, ruidos, el sonido del aire, las corrientes de aire que transportan los sonidos y un sinnúmero de cosas imperceptibles para los niños/as neurotípicos.

Los sentidos son las "antenas" por las que recibimos las características del ambiente y también nos permiten al revés, comunicarnos con nuestro entorno. Recibimos diariamente mucha información sensorial y ser capaces de integrar toda esa información permite a las personas poder avanzar más fácilmente en sus aprendizajes.

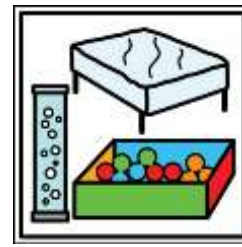
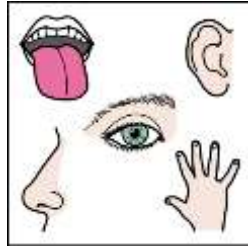
La integración sensorial supone "ordenar todas esas sensaciones".

En su libro "La integración sensorial y el niño" escribe Jean Ayres: "La integración sensorial es la ordenación de las sensaciones, para usarlas. Nuestros sentidos nos proporcionan informaciones sobre el estado físico de nuestro cuerpo y del ambiente que nos rodea. Las sensaciones fluyen en el cerebro, como ríos en un lago. Un "caudal perpetuo de mensajes" de percepciones sensoriales llega en cada momento a nuestro cerebro. Y no se trata sólo de los sentidos conocidos comunes como la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto, sino también disponemos de un sentido (la propiocepción) que nos da la información sobre la posición de nuestro propio cuerpo, que es la base para que sepamos dónde se encuentra cada parte del cuerpo y cómo se mueve. Y otro sentido (el sistema vestibular) nos comunica la posición de la cabeza en relación con la gravedad y al movimiento acelerado o desacelerado.

Si la integración sensorial funciona bien, todo "fluye automáticamente" y de forma casi inconsciente.

Os ponemos un ejemplo, tomado del gabinete Lópsico: "Para un niño/a con una integración sensorial deficiente, montar en la canoa puede ser una experiencia desastrosa y/o estresante. Algunos podrían tener miedo, porque están incómodos con la sensación de movimiento. Otros podrían mostrarse seguros en exceso, temerarios, sin anticipar ni comprender qué puede pasar cuando se balancean sobre un objeto móvil. Podría ser que monten muy rápido en la canoa y la vuelquen, al tener una conciencia corporal pobre y poner todo su peso en un lado de la canoa.

La Integración Sensorial es un proceso muy amplio y no se trata de tenerla o no, porque nadie tiene una Integración Sensorial perfecta, sino que hay personas que la tienen dentro de los márgenes de la normalidad y de la comodidad, y otros que la tienen insuficiente generando situaciones si no estresantes, sí incómodas. Si el cerebro no hace un buen trabajo al integrar las sensaciones, esto interferirá con muchas otras cosas en la vida, debido a que se exigirá y empleará un esfuerzo mayor



ante mayores dificultades cotidianas. Y por tanto, el éxito y la satisfacción personal disminuirán. Como consecuencia, las actividades de la vida diaria se convierten en retos a veces no superables o con tantos esfuerzos que limiten la capacidad de participación, ejecución y disfrute a nivel individual y especialmente en común."

Os indicamos ahora un ejemplo algo más extremo: un niño con TEA que acude todos los sábados con sus padres a un supermercado. Hacen la compra y se vuelven a casa. En ocasiones, a requerimiento del niño acuden a otro supermercado más grande situado en un centro comercial. Al llegar al centro comercial y pasados unos pocos minutos, el niño con TEA tiene una rabieta fuerte, no atiende a nada, se escapa, se tira al suelo y no pueden levantarlo...

Esta puede ser una escena habitual en algunos niños/as con TEA. En el caso de este niño, la familia no se lo explicaba porque además en ese centro comercial el niño podía jugar libremente a un juego de la Wii que adoraba.

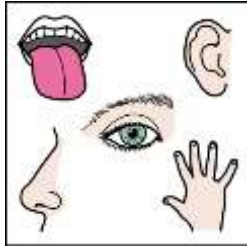
Con el paso de los meses y la experiencia los padres detectaron que el problema estaba en la presión del aire y en las corrientes de aire que "transportan los ruidos". En el supermercado inicial, los techos eran bajos y en el centro comercial, los techos eran altos y el aire "le pesaba más". Fue el propio niño con TEA el que pudo verbalizarlo.

Otros ejemplos: un niño con TEA que pide constantemente a sus padres que le aplasten, es decir, que se coloquen encima suya y le aprieten muy fuerte. O que se enrolla fuertemente en mantas, edredones. O que hace montañas con edredones, mantas y almohadas unos minutos antes de que toda la familia se vaya a dormir. O que solo se calma si toca constantemente un trozo de piel (la del codo) de una persona en concreto.

Cada uno de estos casos tiene una explicación concreta y basada en lo sensorial. El abrazo fuerte, así como el presionar encima de su cuerpo (ya sea directamente o a través de un cojín o una colchoneta), les genera oxitocina y la oxitocina genera bienestar. Podemos probar nosotros mismos con alguien que nos dé un abrazo muy muy fuerte y la sensación que se queda en el cuerpo posteriormente.

En el TEA a menudo los niños/as no pueden centrarse en una cosa particular, como atender al profesor en clase, porque su parte sensorial presta atención a otra cosa, por ejemplo, a la luz, el sonido, el ruido del aire, el sonido en otra aula, y no puede inhibir esas sensaciones para dar prioridad a la escucha del profesor. O en otras ocasiones puede ocurrir al revés, que en vez de centrarse en la generalidad de un objeto, se centran en un detalle concreto, por lo que "pierden" gran parte de la información general del entorno que las otras personas sí están percibiendo.

Es bueno incluir estas cosas sensoriales en la sesión, de forma que debemos percibir si el niño/a con TEA viene a la sesión muy ansioso por temas sensoriales, y tener como tarea algo sensorial. Se puede colocar en tercer o cuarto lugar de la tarea y darle a él la opción, si percibimos que lo puede



necesitar, que pueda "cambiar" y pasar esa tarea a la primera de la sesión estructurada. Por ello siempre debemos contar en sesión con colchoneta, cojines, etc.

Igualmente las **botellas sensoriales**, las **cajas llenas de guisantes** para que encuentren algo dentro, **las cajas de arena**, etc.

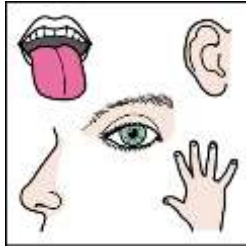


Os dejamos varias fotografías como ejemplo. Cada niño/a con TEA es totalmente diferente a otro y debemos "descubrir" esa sensibilidad sensorial para que "tenga su dosis", aunque pueda parecer no funcional para un niño neurotípico.

Ejemplo: ver correr el agua del grifo, ver un semáforo, ver abrirse y cerrarse las puertas...

Cuando estas conductas se convierten en desadaptativas para la vida familiar, se realizan programas de saturación (subir y bajar en ascensores durante dos horas sin pausa, "para saciar" esa necesidad sensorial, etc).

También usamos mucho en ANA las mesas de luz:

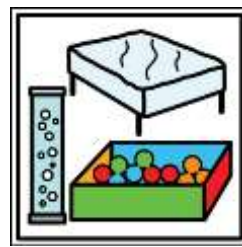
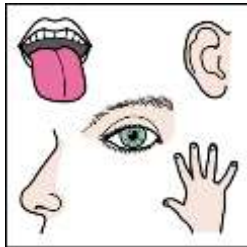


Pero los niñ@s con autismo necesitan contar con las mejores herramientas para mejorar de forma óptima sus aprendizajes, lograr una completa y correcta integración sensorial y para ello desde la Asociación Navarra de Autismo consideramos imprescindible contar con una:

SALA MULTISENSORIAL



Información con autorización de "Miramos por ti", Área Snoezelen



Algunos elementos importantes en una sala:

- Fibra óptica.
- Tubos de burbujas.
- Proyectors.
- Discos de efectos.
- Piscinas de bolas.
- Bolas de espejos.
- Puffs y posicionadores.
- Aromaterapia.
- Camas de agua.
- Paneles interactivos.
- Colchonetas y zonas acolchadas.
- Espejos irrompibles.

FIBRA ÓPTICA

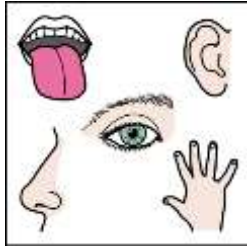
- Existen multitud de variedades de fibra óptica (con distinta longitud y distinto número de cordones).
- Todas ellas proporcionan una estimulación visual fantástica y ofrece un amplio abanico de experiencia táctil.
- Estas fibras ópticas llevan un interruptor que permite, en el entretenimiento, guiar la actividad.
- La fibra óptica puede definir un espacio y las reglas pueden cambiar haciéndola como zona de paso, "vistiéndose" con ella, a modo de bufanda, etc.
- Incorpora una fuente de luz básica. (Se puede incorporar una fuente de luz LED o fuente de luz interactiva que, a través de un pulsador de 4 colores, puede ir haciendo cambiar de color).
- Existen otras alternativas de fibra óptica UV, cortinas, alfombras, etc.



COLUMNA DE BURBUJAS ACTIVA



- Estas columnas tienen unas burbujas que cambian lentamente de color a lo largo de un amplio rango de colores.
- Este constante cambio puede detenerse en cualquier momento con un interruptor situado al lado del enchufe.
- Diversas medidas de diámetro y longitud.
- Gracias a su cambio de color, vibración y burbujas



proporciona unos sorprendentes estímulos al usuario.
- Estimulación de vista y tacto gracias al cambio de color de las burbujas y a la vibración de la pared de la columna.

COLUMNA DE BURBUJAS SENSIBLE AL SONIDO

- Las columnas de burbujas sensibles al sonido responden a éste cambiando en un rango de 16 colores en respuesta al ruido.
- La sensibilidad del sonido se puede ajustar.
- Diferentes medidas de diámetro y longitud.



COLUMNA DE BURBUJAS INTERACTIVA



- La columna de burbujas interactiva incorpora un pulsador con 4 botones que, pulsándonos de forma individual o conjuntamente puede reflejar una gama de 16 colores.
- Distintas medidas tanto en diámetro como longitud.
- Gracias a su cambio de color, vibración y burbujas proporciona unos sorprendentes estímulos al usuario.
- Estimulación de vista y tacto gracias al cambio de color de las burbujas y a la vibración de la pared de la columna.

ESPEJO ACRÍLICO

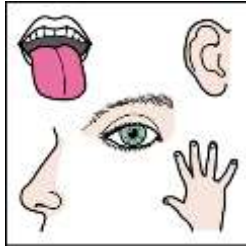
- Espejo montado sobre madera, que impide cualquier distorsión del mismo.
- Medidas: 200x90 cm. (Disponible en otras medidas bajo pedido).



SOPORTE DE SEGURIDAD PARA COLUMNA DE BURBUJAS



- Anclando el soporte telescópico a la pared se previene el



movimiento en la parte alta del tubo, ganando estabilidad.
- Medidas: 21x40 cm.

PODIUM PARA COLUMNA DE BURBUJAS

- Esconde la base de la columna de burbujas, lo que previene su balanceo.
- Un podium de madera acolchada que, además, proporciona al usuario un lugar confortable para sentarse al lado de la columna de burbujas y así experimentar en su totalidad los efectos de la misma.
- El podium también puede utilizarse para insertar en él la fibra óptica.
- Medidas: 91x91x30 cm.



PROYECTOR

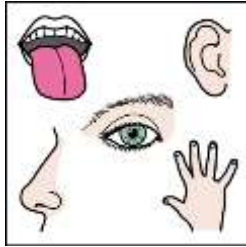


- Se trata de un proyector muy cómodo para pequeñas estancias o cuando se va a desplazar de un sitio a otro.
- Funciona con discos que van girando por lo que las imágenes que proyecta varían.
- Se pueden acoplar multitud de accesorios pero siempre deberá llevar un disco giratorio (Ref. 8004/ 9NWRT).
- Además se puede incluir lente para mayor ángulo de visión, espejo deflector (para proyectar en distintas paredes sin necesidad de mover el proyector) y rotación panorámica.
- Los discos de efectos no están incluidos con el proyector.

DISCO GIRATORIO

- Necesario para hacer girar los discos giratorios de 6".
- Medidas: 9x14x4 cm.





LENTE GRAN ANGULAR



- Lente gran angular para conseguir una mayor imagen.

ROTACIÓN PANORÁMICA

- Se trata de un prisma motorizado vertical que se acopla a la lente del proyector.
- Mantiene la imagen central y envía una cantidad de imágenes repetidas alrededor de toda la sala.
- Medidas: 6x6x9 cm.



ESPEJO DEFLECTOR

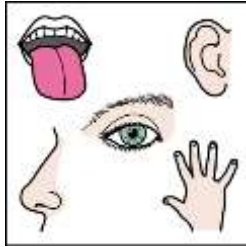


- Permite reflejar la imagen en la dirección que se desee, sin necesidad de mover el espejo.
- Medidas: 6x12x6 cm.

DISCO DE EFECTOS DE GLOBOS

- Discos de 6" de efectos con imágenes de globos para insertar en el proyector de imágenes.
- 15 cm. de diámetro.
- Proporcionan un gran estímulo visual. Los colores atrevidos y los diseños abstractos son particularmente buenos para usuarios con problemas visuales.
- Requiere poca capacidad intelectual de concentración, lo que permite a los usuarios relajarse con las imágenes sin necesidad de predecir o descifrar las formas o los patrones de los objetos.





DISCO DE EFECTOS SUBACUÁTICOS



- Discos de 6" de efectos con imágenes subacuáticas para insertar en el proyector de imágenes.
- 15 cm. de diámetro.
- Proporcionan un gran estímulo visual. Los colores atrevidos y los diseños abstractos son particularmente buenos para usuarios con problemas visuales.
- Requiere poca capacidad intelectual de concentración, lo que permite a los usuarios relajarse con las imágenes sin necesidad de predecir o descifrar las formas o los patrones de los objetos.

DISCO DE EFECTOS BÚSQUEDA

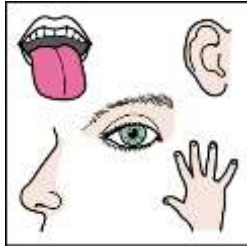
- Discos de 6" de efectos con imágenes de búsquedas para insertar en el proyector de imágenes.
- 15 cm. de diámetro.
- Proporcionan un gran estímulo visual. Los colores atrevidos y los diseños abstractos son particularmente buenos para usuarios con problemas visuales.
- Requiere poca capacidad intelectual de concentración, lo que permite a los usuarios relajarse con las imágenes sin necesidad de predecir o descifrar las formas o los patrones de los objetos.



DISCO DE EFECTOS LÍQUIDOS



- Disco de 6" de efectos líquidos para insertar en el proyector de imágenes.
- 15 cm. de diámetro.
- Proporcionan un gran estímulo visual. Los colores atrevidos y los diseños abstractos son particularmente buenos para usuarios con problemas visuales.
- Requiere poca capacidad intelectual de concentración, lo que permite a los usuarios relajarse con las imágenes sin necesidad de predecir o descifrar las formas o los patrones de los objetos.



BOLA DE ESPEJOS

- La bola de espejos refleja la luz del pinspot como cientos de estrellas que se mueven lentamente alrededor de la sala.
- Se aconseja incluir el motor para que gire la bola.
- No incluye soporte de pared (se ancla fácilmente al techo).
- 30 cm. de diámetro.
- Su finalidad es la relajación, estimulación visual y equilibrio.



MOTOR PARA BOLA DE ESPEJOS



- Motor que permite que la bola gire para aumentar la espectacularidad de los reflejos.
- Se acopla en la parte de arriba de la bola.

PINSPOT CON DISCO DE COLORES

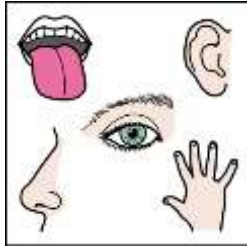
- Foco de luz que incide en un disco de colores que va girando para proyectar cada vez uno de los 4 colores distintos.
- Ideal para su uso en combinación con la bola de espejos (se reflejará en la misma).



CAJA NEGRA



- Se trata de una caja negra de 38x52x42 cm.
- Contiene una gran cantidad de juguetes fluorescentes y otros materiales para descubrir a través de luz negra (ultravioleta).
- La caja es muy fiable y robusta (sin problemas para su transporte).
- Incluye:
 - o 1x mini tubo con armadura de luz ultravioleta.
 - o 1x lámpara UV 60 W, en forma de "pequeña persona".
 - o 5x carámbanos UV.
 - o 6x grandes flores UV en 3 colores.
 - o 1x set de pequeñas bolsas con gránulos UV de distintos



colores.

- o 3x madejas de lana UV (verde, púrpura y blanco).
- o 1x gran estrella UV.
- o 1x set de 4 metros de tul en 4 colores, de 150 cm. de anchura.
- o 7x botellas con pintura UV en distintos colores (60 ml. cada botella).
- o 2x láminas UV de decoración en 2 colores.
- o 1x pack de actividad UV, 24 metros de tubo fluorescente en 2 diámetros y 6 colores.
- o 1x set de tubos UV de 20 cm. de largo.
- o 1x set de tubos UV de 40 cm. de largo.
- o 2x guirnaldas UV, de 270 cm. de largo, en 2 colores.
- o 1x spray con pintura UV.

Incorpora 7 sonidos de la naturaleza, incluido la lluvia y los latidos del corazón.

AROMA CON SONIDOS

- Con 4 fragancias: energizante, relajante, inhalación y revitalizante.
- Medidas: 10x16x20 cm.



DIFUSOR DE AROMAS

- Set de aromas con 2 aceites. Con este difusor de aromas, los aceites esenciales no se queman.
- Unas pocas gotas en este mecanismo y vaporizará la esencia hasta crear una habitación llena de fragancia.
- Incluye un filtro.
- Medidas: 12x17 cm.

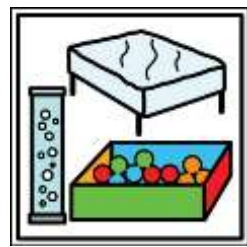
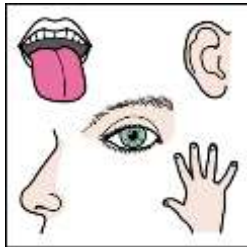


BOMBILLA UV

- Bombilla que brilla en un rango de luz ultravioleta seguro haciendo que algunos objetos brillen.



CAMA DE AGUA MUSICAL



- Se trata de una cama de agua musical que vibra al compás con la misma.
- La base accesible está provista de 2 vibradores que se conectan a un amplificador para permitir la resonancia en la cama.
- Medidas: 200x100x46 cm. (estas medidas pertenecen a la cama individual; consultar cama doble: 200x140x46 cm.)
- Una cama de agua de calidad profesional debería formar parte de cualquier sala de estimulación. Los suaves movimientos y la sensación placentera de calidez de la cama estimula la sensación de bienestar, seguridad y relajación.
- La cama viene provista de:
 - * Un sólido colchón, no fijo, relleno de agua, que reacciona ante los movimientos (con una cobertura segura).
 - * Un calentador homologado con termostato que mantiene la temperatura deseada.
 - * Una cobertura vinílica (en distintos colores) para una óptima seguridad y acabado.
- Proporciona sensaciones térmicas, equilibrio, relajación, etc. adaptándose a la anatomía del cuerpo.

PANEL DE TEXTURAS

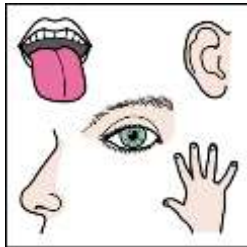
- Nueva gama de texturas. Los paneles de texturas son pequeñas obras realizadas a mano que querrás tocar, podrás tocar y te recompensará tocar.
- Medidas: 100 x 90 cm.



MURAL TÁCTIL



- Mural táctil de madera, con 12 texturas. Incluye soporte de montar.
- Medidas: 58 x 46 cm



CAJA TÁCTIL

- Caja de madera hecha a mano con muestrario de 10 parejas de materiales táctiles con traseras de madera.



TACTILO



-Cinco losas de goma de diferentes texturas y su correspondiente táctil de mano con el mismo color y textura.
Medidas: 25 cm diámetro y 10 cm diámetro.

CAMINO TÁCTIL

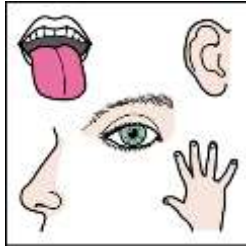
- Siete losas táctiles de madera.
- Medidas: 53 x 35 x 6 cm.



COLCHONETA VIBRATORIA



- Suelo acolchado con vibración, provisto de una funda vinílica con 5 motores de 12V.
- El mando de control permite cambiar las combinaciones de velocidad.
- Medidas: 244x122x8 cm.
- Este elemento permite realizar ejercicios para tomar conciencia del propio cuerpo.
- Fomenta la búsqueda de formas para alcanzar objetos o relajación de movimientos de posicionamiento que proporcionan un gran beneficio a los usuarios.



PISCINA DE BOLAS

- Piscina de bolas compuesta por bloques de espuma.
- Medidas: consultar
- Capacidad: según medidas.
- Bolas no incluidas.



BOLAS DE PISCINA



- Diámetro: 7 cm.

SOFÁ ISLA

- Puff en forma de isla.
- Medidas: 122x198x51 cm. (Otras: consultar)
- Distintos colores.

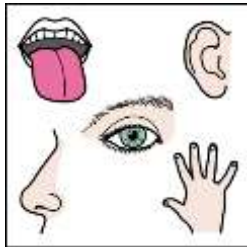


Estos son algunos de los múltiples materiales aconsejados que se pueden emplear en una sala de estimulación sensorial, con la finalidad de crear una atmósfera relajante a la vez que estimulativa, desarrollando todos los sentidos.

Estimulación sensorial: “El mundo por los sentidos”

Introducción.

Desde un bebé recién nacido hasta una persona madura, todo lo que conocemos del mundo que nos rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por



los sentidos. Las experiencias sensoriales generadas en una atmósfera de confianza y relajación resultan agradables y benefician a los sujetos de forma positiva. Estas experiencias tratan de estimular los sentidos primarios sin necesidad de que haya una actividad intelectual elaborada. Experiencias: relajación, estimulación, comunicación, movimiento... Cuanto mayor haya sido nuestra actividad sensorial desde nuestra infancia, mayor será la reserva mental de la que dispondremos en el futuro.

Hay dos formas de recoger y transmitir la información del mundo exterior:

- Desde la pasividad e inactividad, esperando ser estimulado.
- De una forma activa, llevando a cabo un programa de estimulación.

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de:

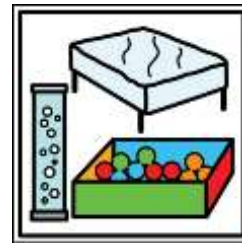
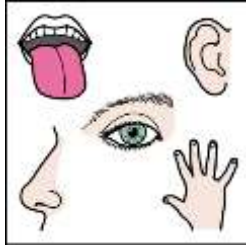
- La cantidad y calidad de los estímulos que recibe.
- Del ambiente que les rodea y de la dedicación de las personas que le cuidan.

Por tanto, depende de la riqueza de estímulos en **intensidad, frecuencia y duración** adecuada que producirá un buen desarrollo del cerebro. Por eso, una buena educación y estimulación de los sentidos ha de ayudar de una manera armónica a los niños, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad.

La estimulación multisensorial le ayuda a utilizar los sentidos intactos, así como las habilidades residuales que queden en los sentidos dañados. Esta estimulación variará según sea la patología global del niño y su grado de afectación visual: baja visión o ceguera. Los niños con diversidad funcional habitualmente no pueden ser activos por sí mismos, esto provoca una restricción de sensaciones no sólo a nivel motriz, sino también visuales... y por tanto una dificultad grave en la percepción.

La estimulación sensorial adquiere por consiguiente una importancia relevante en el proceso perceptivo y en la interacción del niño con su entorno.

Disponer de un entorno estimulante favorecerá que el niño pueda adquirir diferentes experiencias que le ayuden a dar significado a las sensaciones que percibe.



Antes de acometer un proyecto es imprescindible tener en cuenta lo siguiente:

- La sala debe ser parte integrante de la institución y, en la medida de las posibilidades, ubicada en un lugar tranquilo o insonorizado, para evitar las perturbaciones sonoras.
- Debe presentar un fácil acceso y estar señalizada convenientemente.
- No es preciso que sea excesivamente amplia, dado que se trata de un lugar íntimo. Sin embargo, debe ser absolutamente confortable tanto para el usuario como para el asistente.
- No es necesaria la iluminación natural. Es conveniente utilizar la iluminación artificial. En cambio, sí es importante la ventilación, habitualmente con la puerta y una ventana practicable resulta suficiente.
- Debe evitarse un uso multifuncional. Dentro de un espacio de generosa superficie pueden convivir elementos que permitan realizar diversas actividades. Por ejemplo, las propias de una sala multisensorial y actividades de psicomotricidad. El espacio podrá ser multifuncional, pero no podran realizarse ambas actividades simultáneamente, son incompatibles.

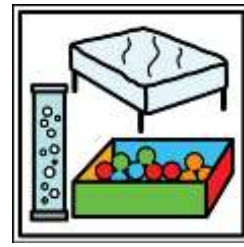
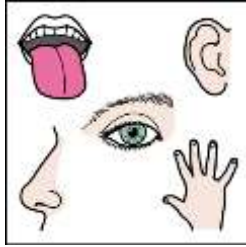
Material de estimulación.

A la hora de llevar a cabo un trabajo estimulativo, es importante poder reflexionar sobre una serie de aspectos:

- La persona con TEA es antes que nada una persona y por lo tanto cualquier intervención del profesional hacia ella deberá de contar con el respeto y la comunicación.
- La edad del niño: el potencial y la plasticidad con mayores en niños pequeños.
- La afectación global: el diagnóstico y las posibilidades globales de evolución pueden indicar, en un primer momento, los objetivos a establecer a grandes rasgos.
- Los restos sensoriales.
- Evitar la sobreestimulación: la imposibilidad de autorregularse en la estimulación puede propiciar la habituación o la desconexión en el niño.

El material a utilizar para estimular al niño con diversidad funcional puede considerarse de primera necesidad, pero también lo es la forma de presentación de este material, la actitud del profesional, y los objetivos que éste se propone en cada actividad estimulativa.

Antes de comenzar a hablar sobre clasificación de material, es preciso señalar que si bien, por una parte, creemos que éste es importante para la estimulación sensorial, en cuanto a variedad, tamaño o color, por otra, a todo terapeuta le es prioritario, ante todo, el individuo, el niño, la persona, a quien va dirigida esta recopilación de consideraciones y clasificaciones del material.



Ante cualquier tipo de actuación es básico pensar en la persona, en su globalidad, en sus características específicas y así mismo en sus déficits, pero sin pensar única y exclusivamente en sus partes dañadas.

Por este motivo, el aspecto relacional, el contacto corporal, el trabajo con el cuerpo ha de ser preferente pues **SON MEJORES UNAS MANOS O UNOS BRAZOS QUE SABEN ACARICIAR, ABRAZAR Y CONTENER, QUE LA MEJOR FORMA O MATERIAL DEL MUNDO.**

Consideraciones y usos del material.

El terapeuta ha de prestar atención a diversas consideraciones en la utilización del material. Para evaluar las necesidades del niño y podernos situar en su momento evolutivo, el punto de partida será:

- La observación de las respuestas que dan los niños con diversidad funcional, las cuales se valoran desde un marco cualitativo más que cuantitativo.
- En la captación del estímulo se ha de evaluar la respuesta emitida por el niño en una diferenciación de matices, más que en la cantidad de adquisiciones.
- Observar las respuestas manifestadas por el niño tanto en la presencia como en la ausencia del estímulo.
- Posibles respuestas a observar:
 - El cambio en el ritmo respiratorio.
 - Los movimientos que realiza:
 - Si gira la cabeza, si mueve las manos, si tiene una pequeña contracción.
 - Si cierra los ojos o parpadea, si busca, si intenta tocar.
 - Si coge el objeto, lo aguanta o retiene, lo mueve, se lo lleva a la boca.
 - Si simplemente lo manipula o además lo explora con sentido de curiosidad.
 - Si está alerta.
 - Los gestos faciales que hace: cambios de rictus, sonrisa.
 - Las emisiones verbales que emite.
 - El nivel de comunicación: si es más expresivo, o más receptivo.
 - El código o canal comunicativo que emplea.
 - El tiempo que tarda en dar una respuesta.
 - El grado de motivación y tolerancia al estímulo.
 - El grado de comprensión...

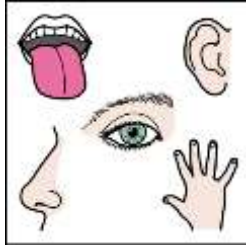
Es necesario tener en cuenta que:

- La variedad del material ayuda a fomentar la curiosidad, sobre todo cuando se introduce algún elemento nuevo.
- La forma de presentación es importante para motivar el interés y llamar su atención.



ANA
ASOCIACIÓN
NAVARRA DE
AUTISMO

Monasterio Urdax 36, 1º B
31011 Pamplona - Navarra
T 631 172 864
info.ana@autismonavarra.com
www.autismonavarra.com



- Se tendrá en cuenta en el marco de presentación del estímulo, su persistencia y ubicación, así como el grado de habituación a éste.
- En algunos casos, cuando el órgano sensorial está muy dañado, será necesario presentarle un estímulo añadido, con tal de facilitarle la percepción del objeto.
- El mismo tipo de material puede utilizarse con finalidades estimulativas diversas.
- La tarea estimulativa ha de estar contextualizada, debe realizarse dentro de unos parámetros que favorezcan no sólo la percepción del estímulo en sí, sino también que le ayuden a interactuar y comprender el mundo exteroceptivo.
- La incorporación de este material al espacio del niño y a sus objetos de uso cotidiano facilitará la identificación de las actividades que hace, así como de los espacios en los cuales éstas se realiza.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, crearemos un ambiente estimulante, favorecedor de experiencias sensoriales significativas que le relacionen con su entorno.

- Estas actividades pueden estar incluidas dentro del espacio destinado a trabajar su relación con el otro, estableciendo canales comunicativos.
- Reforzar verbalmente las tareas que se realizan con el niño, ayuda a través del tono y de la modulación de la voz a establecer este vínculo.
- El trabajo estimulativo ha de poder generalizarse a otros ambientes extraescolares.

Clasificación del material.

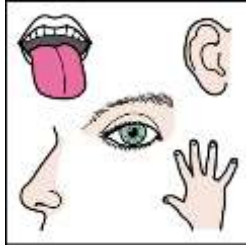
En la relación de material se han tenido en cuenta las áreas estimulativas: **visual, auditiva, cinestésico-táctil, olfativa y gustativa**. Tanto los objetos como los materiales señalados pueden tener cualidades sensoriales en común con diferentes áreas estimulativas a la vez. Este material lo hemos dividido en diferentes grupos; en cada área se ha especificado una serie de material que viene determinado por su cualidad sensorial preferente. Al presentar los estímulos, deberemos tener en cuenta la postura corporal que facilite la percepción de dichos estímulos, a la vez que dicha postura, sea la más adecuada a sus necesidades físicas.

Respetar la preferencia ocular del niño, la distancia óptima a la cual percibe los objetos, su tolerancia auditiva, utilizar el recurso de la voz como acercamiento y comunicación, así como el hacer posible que las primeras experiencias táctiles sean gratificantes para evitar posibles rechazos.

• ESTIMULACIÓN VISUAL

En niños con resto visual, se aconseja incorporar a su entorno y a sus objetos suficiente luminosidad y cualidades cromáticas contrastadas para potenciar al máximo su

Sus datos de carácter personal forman parte de nuestro fichero, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/99, con la finalidad de hacer efectiva nuestra relación profesional. Los destinatarios de esta información únicamente los profesionales y la Junta de ANA (Asociación Navarra de Autismo), garantizándole en todo momento la más absoluta confidencialidad. Usted puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la siguiente dirección ASOCIACIÓN NAVARRA DE AUTISMO, Monasterio de Urdax 36, 1º B, 31011 Pamplona (Navarra).



aprovechamiento visual.

En niños con diversidad funcional, es de gran importancia fomentar (por reducida que sea), su capacidad visual, dada la dificultad receptora que pueden tener a otros niveles.

• ESTIMULACIÓN TÁCTIL

Es conveniente que el material utilizado en esta área, disponga de características táctiles suficientemente contrastadas y diferenciadas. Debemos procurar que las primeras experiencias táctiles le sean agradables y gratificantes para evitar posibles rechazos.

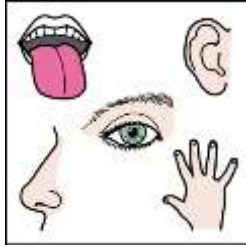
Los objetos utilizados de diferentes texturas y formas, es conveniente que además sean accesibles a nivel manipulativo para facilitar su acceso a niños que pueden presentar dificultades a este nivel.

EJEMPLOS DE ESTÍMULOS:

Materiales diversos:

- Tejidos de diferentes texturas: de lana, de pana, de peluche...
- Cordones, cuerdas, cintas, tiras de plástico, de madera en forma de cuentas.
- Papeles:
 - Papeles de periódico, de aluminio, de celofán... Papeles (tipo aironfix), de diferentes texturas. Cartones acanalados (de diferente grosor)
- Porespan: bolas, cuadrados...
- Materiales metálicos: estropajos de aluminio, cadenas...
- Cepillos: de dientes, de limpiar zapatos, pinceles...
- Estos cepillos también pueden ser eléctricos y se utilizan para producir vibraciones.
- Calefactores: sensación de aire caliente y frío.
- Globos y bolsas de plástico: sensación táctil del viento.
- Esponjas de diferentes texturas: de espuma, de rizo, naturales, más suaves, más ásperas...
- Pastas (de sopa de diferentes formas y tamaños).
- Materiales naturales: Hierba, paja, hojas, piedras, arena, agua...
- Luces: natural (el sol), artificial (focos intermitentes o de luz azul, linternas...)
- Objetos luminosos: juguetes, tubos, bolas giratorias...
- Objetos y materiales con alto contraste cromático (blanco/negro- rojo/blanco)
- Proyección de diapositivas.

Es importante prestar atención a la preferencia ocular del niño (acercándonos por el lado que tiene más visión para que capte con más facilidad nuestra presencia), así como respetar la distancia óptima a la cual percibe los objetos. Si el niño no manifiesta una



respuesta clara al estímulo luminoso, no desistir de comprobar con otros estímulos visuales, a veces nos podemos encontrar con la sorpresa de captar mejor respuesta a la presencia de objetos de colores intensos.

• ESTIMULACIÓN AUDITIVA

Utilizar “la voz” como elemento comunicativo, con entonaciones y modulaciones más destacadas que las habituales, ayuda a aquellos niños con resto auditivo a sentirse más acogidos. También el recurso de voz, sirve como elemento de situación, orientación, y punto de referencia en sus desplazamientos (en el caso de que el niño tenga algún tipo de discapacidad).

Material:

- Sonidos naturales: Sonidos como abrir y cerrar puertas, el agua al salir del grifo, arrastrar una silla... ayudan al niño a familiarizarse con el espacio en el que está y a anticiparle situaciones o acciones próximas.
- Objetos sonoros: Sonajeros, panderetas, maracas, campanillas, cascabeles; pelotas con sonido incorporado; silbatos, trompetas por presión... Objetos y materiales sonoros que pueden producir fácilmente sonidos, cuando se arrastran o caen: de metal, de plástico duro, de madera... Objetos que necesitan ser activados: coches con luz y sonido, cajas de música, tarjetas de felicitación (con música y luz), juguetes con efectos sonoros y luminosos, cassette de música...

• ESTIMULACIÓN OLFATIVA

Utilizar elementos de olor fuerte y contrastado, relacionados con aromas naturales: limón, fresa, colonia, frutas, flores, jabón...

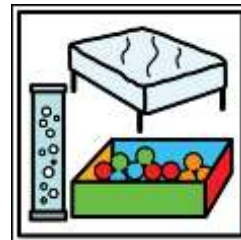
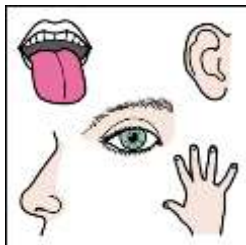
- Objetos: pelotas, y otros juguetes aromáticos.
- Vaporizador de aromas naturales, arco iris de aromas...

• ESTIMULACIÓN DEL GUSTO

- Masticadores con diferentes sabores.
- Sabores naturales contrastados

Formas de presentación del material

• PRESENTACIONES GRUPALES



El material se puede presentar a nivel grupal; considerando una sola estimulación o bien con el refuerzo de otra.

Agrupaciones:

- En cajas, cestillos, latas, botes... de fácil acceso para facilitar que el niño pueda tocar los diferentes elementos, guiado bien por su color, textura y/o sonido.
- Colocar en pequeños grupos algunos objetos sonoros: grupos de cascabeles, grupos de campanillas...
 - Tiras de iguales o diferentes texturas, en forma de cortina.
 - Colgadores en forma de móviles (rectos, circulares...) con tiras de objetos brillantes, colores intensos, sonoros... que si se mueven, fácilmente emiten destellos o sonidos.

• CREACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULADORES

Delimitar espacios o rincones que tengan características de diferentes tipos de estimulación sensorial:

- Calendario de actividades en tridimensional.
- Espacios de estimulación visual.
- Espacios de estimulación táctil.
- Espacios de estimulación auditiva...

Incorporación de este material al espacio donde el niño está ubicado y a objetos de uso cotidiano, tanto del aula, como de su domicilio.

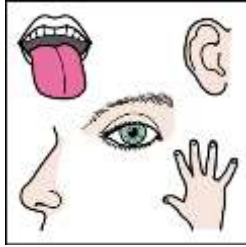
Espacio para estimulación visual:

- La cámara oscura, un espacio para la estimulación visual, con diferentes efectos de iluminación:

- Presentar focos de diferentes colores que intensifiquen la luminosidad de algunas tonalidades cromáticas, que enfoquen materiales en blanco/negro, brillantes, fluorescentes, de colores vivos...
- Objetos luminosos: Focos que se activan por el sonido, por una voz, por un movimiento. Muñecos de cuna con música y proyección de imágenes iluminadas.

Espacio para recibir sensaciones corporales:

- Estera o tapiz confeccionado con diferente tipo de ropa y/o papeles.
- Piscina de pelotas de plástico pequeñas y de diferentes colores.
- Estera con diferentes texturas y sonidos incorporados.
- Mural o tapiz, formado con elementos naturales: hierbas, hojas, piedras...
- Piscina de trocitos de porspan.
- Piscina de hidromasaje.
- Colchoneta de agua. Colchoneta vibratoria.



- Calefactor (para sensaciones de aire frío y caliente).

Espacio para manipular: tocar, coger, mover...

- Diversos materiales: texturas, formas, dureza, volumen, peso, temperatura, estado (sólido, líquido)

Espacio para estimulación auditiva:

- Con móviles de campanillas, cascabeles, tiras metálicas...
- Muñecos de cuna con música.
- Juguetes sonoros que se activan por la voz, un sonido, un movimiento...
- Juguetes o superficie adaptada que se activan presionando una tecla o bien a través del acceso por un conmutador (pulsador) adaptado.
- Juguetes o material confeccionado de forma específica, el cual para que suene sea preciso realizar un movimiento determinado, según las habilidades a potenciar del niño: presionar, movimiento en vertical, en horizontal...

Los objetos, juguetes, materiales adaptados para una necesidad concreta, y que hayan de ser activados para su funcionamiento, se pueden adaptar a través de diferentes tipos de pulsadores dependiendo de la limitación funcional de cada sujeto, para aquellos individuos que manipulativamente no pueden tener acceso.

Actividades sugeridas

Las actividades propuestas correspondientes a las diferentes áreas estimulativas han sido pensadas teniendo en cuenta diferentes grados de dificultad perceptiva, que van desde:

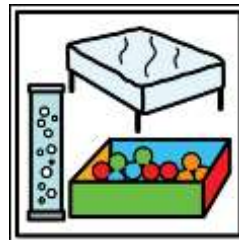
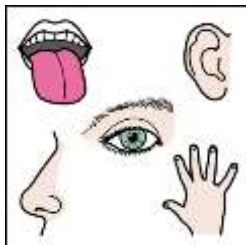
- ♦ La captación presencial del estímulo.
- ♦ Seguimiento, búsqueda y localización de éste.
- ♦ Hasta la discriminación entre dos o más estímulos.

ACTIVIDADES PARA LA:

1. ESTIMULACIÓN VISUAL
2. ESTIMULACIÓN TÁCTIL
3. ESTIMULACIÓN AUDITIVA
4. ESTIMULACIÓN OLFATIVA
5. ESTIMULACIÓN GUSTATIVA

1. ESTIMULACIÓN VISUAL:

- En los casos donde exista mayor visión en un ojo, presentaremos los estímulos en el campo visual preferente.
- Material: fibra óptica, tormenta de colores...



- Objetivo de la actividad: tomar conciencia y buscar la fuente luminosa.

Actividades sugeridas:

- a) Contrastes entre oscuridad y claridad, cerrando y abriendo la ventana, haciéndole notar que la luz del sol le llegue hasta los ojos.
- b) Con ayuda del espejo o con la bola de espejos hacer que la luz solar, se refleje en la cara del niño.
- c) Luz artificial: linterna.
 - Hacer juegos de luces, enfocando a la cara del niño con movimientos horizontales y verticales, motivando la búsqueda, bien a nivel ocular o manipulativo (si su motricidad se lo permite).
- d) Con la fibra óptica: observarla, tocarla, manipularla (es recomendable para aquellos niños que sean hiperactivos ya que tiene efecto calmante. No es aconsejable morderla ni chuparla)
 - Para motivar, se pueden añadir focos intermitentes, con filtros o bombillas de colores.
 - Si colocamos objetos brillantes donde entra la luz solar y los hacemos girar, reflejan más la luz, favoreciendo su visualización.
- e) Objetos de colores intensos y contrastados:
 - Objetivo de la actividad: captar la presencia de un objeto, reconocerlo y/o identificarlo.
 - * Su tonalidad cromática ha de contrastar con el fondo ambiental o bien si tiene más de un color el objeto, que su combinación sea diferenciada.

Actividades sugeridas:

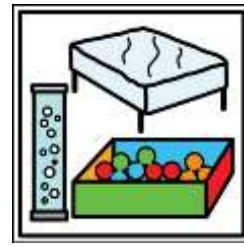
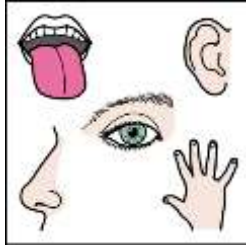
- a) Mantener repetidos contactos visuales con los estímulos presentados, tanto en forma estática como en movimiento, respetando el campo visual del niño y la distancia a la cual puede percibir el objeto.
- b) Realizar seguimiento del objeto en movimiento horizontal, vertical, diagonal y circular.
- c) Localizar el objeto, señalar o indicar dónde está y/o cogerlo.
- d) Discriminar entre dos o más objetos, facilita asociar, poder optar y hacer demandas, en aquellos niños con graves dificultades en la expresión verbal.

2. ESTIMULACIÓN CINESTÉSICO-TÁCTIL:

- Material: de diferentes texturas y objetos (tejidos, papeles, esponjas, tapices, cremas...)
- Objetivos: fomentar el contacto y reconocimiento táctil a través del cuerpo.

Actividades sugeridas:

- a) Reconocimiento de objetos a través del tacto discriminatorio.
- b) Utilizar manoplas de lana, de felpa, de espuma... para trabajar la consciencia corporal del niño a través de masajes. También pueden emplearse cremas adecuadas con igual



finalidad.

- c) Hacer ejercicios de tocar, pisar, rodar..., sobre un tapiz o estera, confeccionado con diferentes texturas para que el niño pueda tomar consciencia de las diferentes partes de su cuerpo. Estas actividades se pueden realizar en otros espacios, como el suelo, la colchoneta...
- Material: Calefactor, secador de pelo, bolsa de agua, agua.
 - Objetivo de la actividad: tolerancia a las sensaciones térmicas.

Actividades sugeridas:

- Comenzar por exponer gradualmente el cuerpo del niño a las sensaciones térmicas contrastadas, poniendo en contacto progresivamente las diferentes partes del cuerpo: manos, pies, brazos, piernas... en los distintos medios: agua y aire.
- Material: Aparatos eléctricos que produzcan vibraciones (cama o colchonetas vibratorias...)
- Objetivo de la actividad: fomentar la percepción táctil corporal a través de la resonancia del objeto.

Actividades sugeridas:

- Realización de masajes corporales al niño, que puedan ayudarle a identificar su propio cuerpo así como facilitarle la diferenciación con su entorno más inmediato: su silla, la colchoneta, el educador...

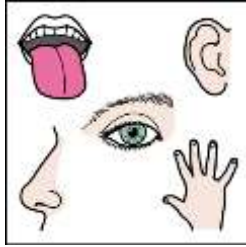
3. ESTIMULACIÓN AUDITIVA:

En relación al sonido, es importante tener en cuenta la tolerancia auditiva y respetar en el niño tanto la intensidad sonora, como el tipo de sonidos que acepta, procurando de forma gradual, ampliar estas sensaciones si se considera conveniente. En niños que presentan hipoacusias o sordera facilitaremos la integración de los estímulos auditivos a partir del contacto directo con el estímulo sonoro (resonancia vibratoria).

- Material: Objetos sonoros (grupo de sonajeros, panderetas, cascabeles...) Estos objetos, son fácilmente construibles en el aula, con latas, botellas de plástico o cajas pequeñas, rellenas de piedras, cascabeles u otros elementos.
- Objetivo de la actividad: tomar consciencia de la fuente sonora y localizarla.

Actividades sugeridas:

- a) Llamar su atención (con un sonajero, un cascabel, u otro objeto sonoro) para que pueda dirigir la mirada o busque con la mano el objeto presentado.
- b) Objetos con sonido incorporado: Coches con sonido de ambulancia, cajas de música, cassette y otros juguetes que emiten diferentes sonidos, bien musicales o de otro tipo.
- c) Se le puede además incorporar el refuerzo visual con lucecitas de colores intermitentes para llamar su atención y facilitar su localización.
- d) Introducir la música cómo referente de una actividad que permita disponer al niño de



un indicador más para anticiparle lo que posteriormente hará.

La música seleccionada, es aconsejable que disponga de una secuencia rítmica con un inicio y un final. Las músicas de los típicos órganos no son precisamente las más idóneas (se fomenta la necesidad de volver a escucharlas de forma estereotipada).

Colocar objetos sonoros y atractivos visualmente, sirve de puntos de referencia en el reconocimiento y localización del espacio. Objetos que producen ruido con facilidad tanto al caer, como al ser arrastrados, o golpeados. Permiten al niño, percibir la proximidad de lo que ocurre a su alrededor. Para ello no solo ha de ser un material que provoque ruido, sino que el suelo o espacio dónde cae lo facilite.

4. ESTIMULACIÓN OLFATIVA:

- Material: elementos aromáticos naturales y elaborados.
- Objetivo de la actividad: asociación de olores a objetos familiares.

Actividades sugeridas:

- Presentar varias veces el estímulo (olor), unido a un objeto, persona o situación representativa.
Ej.: el olor de la colonia del terapeuta puede ser un elemento importante para su identificación.

5. ESTIMULACION GUSTATIVA:

- Material: Masticadores y tetinas de diferentes sabores, sabores naturales contrastados.
- Objetivo de esta actividad: estimular las funciones de succión y masticación, al mismo tiempo que trabajar la tolerancia a diferentes sabores.

Actividades sugeridas:

- Ofrecer al niño la posibilidad de adquirir más experiencias gustativas, dándole a degustar sabores contrastados (en pequeña cantidad) de forma progresiva para aumentar su grado de tolerancia y poder ampliar la variedad de alimentos que ingiere.